AÑO VI — Núm. 2383 — Buenos Aires, Viernes 16 de Julio de 1920 — PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
787 CANGALLO 787
Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS.
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . 6436 "
Talleres . . . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Ce.

JACULATORIA



¡Virgen del Carmen!, hoy es tu día y por eso te invoco. Virgen santa, a tí que en momento dado supiste dar un escapulario salvador a los padres del Monte Carmelo, te pido me protejas!

Fuí un revolucionario, pero fuí un revolucionario pacífico, tú sabes bien que en el 90 desde casa y en 1914 desde una azotea, traté de apaciguar la acometividad partidaria, esa orgullosa valentía de los míos. ¿Recuerda Vd., virgen señora, el abanderado aquel de la Avenida?

Bueno, virgen señora, yo quiero pedirle intervenga a tiempo para que eso de Bolivia, no sea epidemia. ¡Un gobierno derrocado por la revolución! ¡Qué horrible, qué horrible!

A Vd. me entrego, virgen señora, en el nombre del padre, del hijo...

La escuela kaiseril

EL BLUF CHILENO

Es ya muy conocida la decidida germanófila de los vecinos de ultra-cordillera, sentimiento sólo excedido con todo el mundo por los trogloditas españoles — que diría Unamuno — y por el Peludo rutilante y luxburguiano.

Los chilenos se han complacido siempre en asimilarse a los alemanes, cifrando así su mayor orgullo, en que les llamen los prusianos de América, título que en verdad justifica con las acciones de toda su historia. La guerra de 1879 fué un atroz despojo que introdujo en el continente hispano-americano, las funestas doctrinas de la conquista hasta entonces patrimonio exclusivo del germanismo y de los Estados Unidos. De allí salió el problema perpétuo de Tacna y Arica cuya perenne amenaza es lo único que puede comprometer la paz americana.

Los recientes hechos que han tenido por teatro a la república boliviana según concepto general, tendrían por consecuencia inmediata el cambio de la política internacional de Bolivia, acercándose al Perú — su antiguo aliado — y separándose así de Chile, del país que le robó su litoral aislándola del mundo.

Esto, por su misma evidencia ha alarmado a Chile, cuyo maquiavelismo supo siempre poner frente a frente a los excoaligados. Parece según telegramas recibidos que se suceden largos consejos de ministros en Santiago, habiéndose movilizado cinco clases militares en la región del norte y doscientos oficiales de reserva en vez de los cien que anunciaban los primeros, despachos.

Este hecho es bien característico dentro de la política "rota", se intenta repetir el eterno bluf de la escuela kaiseril, repitiendo servilmente aquello del sable afilado y la pólvora seca.

Es de esperar que la voluntad popular, cuyo despertar hemos visto con los votos a Alessandri, pueda reaccionar siquiera una vez y así impedir el desenfreno militarista: por mucho menos — relativamente todo el mundo se desangró en cinco años de guerra.

A la movilización de las tropas del norte, se agrega ahora las del centro, haciendo derivar en otro sentido las proyecciones del suceso. Es de todo punto evidente, que el asunto internacional no pasa de ser un nuevo incidente o pretexto, para burlar el significado del voto popular, expresado en los recientes comicios, en forma inequívoca.

El elemento juvenil, el más entusiasta y sincero, está ahora encerrado en los cuarteles, para ahogar bajo el peso de la brutal disciplina germano-araucana cualquier veleidad de rebeldía.

El fantasma del norte es el pretexto para conculcar el voto popular y perpetuar el atroz privilegio de la prepotente oligarquía chileno.

El ministro de Bolivia, doctor Mujía, adelanta que la situación del gobierno revolucionario ha quedado completamente afianzada en todo el país.

Como se sabe, el doctor Mujía, en respuesta al telegrama que le enviara la junta del gobierno provisional, ha renunciado a su cargo, manifestando que quedará al frente de la legación hasta tanto se designe la persona que le reemplazará.

El doctor José María Escalier, jefe del partido Republicano de Bolivia, que ha triunfado en la revolución, no había recibido hasta mediodía ninguna comunicación nueva de la junta revolucionaria.

Este caballero, en compañía de su secretario, señor Arturo Pinto Escalier, y del señor David Almeztegui, se embarcará esta noche en el tren que sale de Retiro (Central Córdoba) con destino a La Paz, vía La Quiaca.

Con el fin de despedir a los distinguidos viajeros, se congregarán en la estación numerosos connacionales.

Feminismo peludista

Hay farándula a plazo fijo, misia Gioconda Spota. En Avellaneda, el 22 del corriente, organizada por el comitatino María Ferrer de Alem. Escenario: el teatro Roma, con murga y etc.

El programa es extremadamente pintoresco. Ahí va:

1o. Discurseto de apertura por la profesora de léxico radicheta, señorita Teresa del Parque Luzatti.

2o. Cuatro palabras por el diputado y mariscal Borbotón Pereyra Rozas, sin poncho colorado.

3o. "Rentrée" del formidable Felipe Torcuato Black, sobre la milla oratoria.

4o. Partida en las 1000 palabras, por el senador provincial Debenedetti.

5o. Un poco de bordoneo, por el payador italo-cregoye don Jota Jota Frugoni

6o. Siete números de recitación y ocho de canto.

7o. Alocución patriótica en homenaje a los caidos, el 90, de la cama, a cargo de misia María Antonia de Munro.

8o. Fuegos artificiales.

9o. Tranvías en todas direcciones.

La función no se suspende por mal tiempo.

Lindo Molina...

LA LEY DE ACEFALIA

Por más que Víctor 90 del Parque Molina, de vez en cuando exteriorice su adhesión a la causa reparadora, no puede lavarse de su pecado original, magüer su bautismo en las aguas del Jordán regenerador.

Molina, es y será, hasta su muerte, un ejemplar del régimen oprobioso, falaz y descreído. Molina está muy por encima de los Rodeyro, Beiró, Pereyra Rozas, Kaburro y demás ejemplares de la Kausa, de esa jauna anacrónica y regresiva.

Víctor del Parque, tiene un defecto gravísimo para sus correligionarios: es inteligente, preparado, culto y usa de su cabeza para algo más que pone en ella cualquier sombrero.

Su discurso de ayer ha reducido, a su más mínima expresión, la "argumentación" de Vergara y los dislates compadrones y agresivos del ministro Salnuco Gómez. Molina ha hecho trizas, sin esperanzas de compostura, la absurda teoría de dejar en manos de un ministro el P. E. cuando éste quede acéfalo.

Hasta ahí estamos de acuerdo con Molina y la comisión, pues hubiéramos preferido más precisión en el articulado, especificando que la asamblea eligiría " de su seno" a un miembro de ella, repetimos, en caso de acefalía.

Bien por Víctor del Parque, oprobioso al fin...

Elogio de los indultos

Para el domingo en puerta se anuncia la llegada del doctor Cáceres, gobernador de Santiago de los Indultos.

Baja a visitar la Meca de la calle Brasil, a recibir órdenes, y de paso, a jugar un "montecito" con nuestro querido cliente Ramón Venado Gómez.

Regresará, desde luego, por "ferrocarril".

Otro de tiro corto

Al Peludo acaba de salirle otro discípulo ejemplar. Se trata del flamante gobernador sanjuanino don Amabile Jones, embotellado en la vizcachera de la calle Brasil.

Don Amabile para captarse las simpatías conducentes de aquél, en ocasión de la asamblea de las cámaras de provincia recientemente regenerada, leyó un corto mensaje — ciento cincuenta y siete palabras — a fin de declarar abierto el período legislativo. ¡Qué pocas, stayer Oyhanarte!

Es muy posible que el año entrante, don Amabile se ahorre el esfuerzo mental que importa la hilvanación de tan microscópico mensajito, y amoldándose aún más a la escuela peludista, por simple decreto. declare abierto el período legislativo.

Alumbramiento difícil

ENVIO DE UN MEDICO PARTERO A CATAMARCA

Si difíciles han resultado, con rarísimas excepciones, los partos de las diversas legislaturas provinciales que han debido alumbrar los senadores nacionales y que por lo general han resultado deformes e inaceptables como ser los de San Luis, Tucumán y Mendoza, el caso de Catamarca va resultando de los más peludos.

Por lo pronto la oposición ya salió "de cuidado" eligiendo a los dos senadores que todo hace suponer no serán reconocidos como legítimos; pero el oficialismo no logra todavía salir del trance, pues la legislatura no se decide a librar.. Resulta que debiendo únicamente alumbrar dos criaturas tiene en el vientre cuatro o seis y no atina entonces con la forma de expedirse. Y ahí está monstruosamente embarazada sin poder salir del trance.

Está resuelto que el popular Don Gaio salga de cualquier manera; pero la otra banca es la breva de discordia figurando tres candidatos, entre ellos Don Soria víctima de la extracción de un riñón en la forma de 55.000 pesos bajo la promesa de compensarlo con la senaduría.

Ante este caso difícil se anuncia que será, enviado por el señor Irigoyen deseoso de reforzar su tropa en el senado, un médico partero con la misión de precipitar el alumbramiento sin operación o con ella y quiera o no la paciente o sea la legislatura cuyos doce miembros peludistas tiran cada cual por su lado habiendo sido vanos los esfuerzos del gobernador Ahumada para que cincharan juntos y en un mismo sentido.

SANCION DEL IMPUESTO A LA RENTA

FIGURA EN EL CALCULO DE RECURSOS CON 30.000.000 DE PESOS — NO PODRA HACERSE EFECTIVO POR EL MOMENTO.

El congreso ha sancionado el impuesto a la renta. Figura en el cálculo de recursos una partida global de 30.000.000 de pesos moneda nacional, y, naturalmente, concurre a la suma total del cálculo mencionado, que este año ha sido elevado hasta 493.000.000.

Ha de decirse, también una vez más, que esa suma, atribuída como producto del impuesto a la renta, no podrá cobrarse, de manera que, al cálculo del déficit del presidente de la comisión de Presupuesto, se le agregan esos 30.000.000 del impuesto ideal, a la renta, que no pasan de ser imaginarios, y así lo serán siempre hasta que se organice su percepción con arreglo a las fórmulas conocidas de buena economía en las buenas finanzas.

Es conveniente que el P. E. se preocupe del asunto, encontrando las personas aptas que le organicen las oficinas como corresponde y sigan un procedimiento adecuado para justificar, si fuera posible el año próximo, la partida correspondiente en un cálculo más o menos exacto, de probabilidades de su producto.

Así como se han puesto para 1921 35.000.000 de pesos moneda nacional, ha podido ponerse otra cantidad cualquiera, y estaríamos en lo mismo. Conviene a la economía del país y a las finanzas del gobierno arreglar este asunto con el criterio técnico que corresponde a la magnitud del probable producto, que hoy nadie puede apreciarlo en debida forma.

Calvete, empresario

No es, por cierto, del corso Cabildo ni de su vigésima nona candidatura a candidato a diputado nacional. ¡No, señores! Calvete se ha largado a correr solo, y esta vez, lo hace como empresario de Fernando von Saguier, otro de los aspirantes al alfajor presidencial, que, en 1922, dejará el Peludo Conducente.

Y Calvete piensa, aunque parezca raro. Piensa hondo y apunta al porvenir:

—Cantilo, no me lleva el apunte; Melo y Gallo, no son de los míos; a Pueyrredón no lo veo, y en cuanto a Elpidio... ¡carece de base, señores! Pero yo lo enfoco a Saguier, lo entoco y lo revelo cuspideado y plebiscitado. ¡Es mi carta!

Desde hace unos días, Calvete anda por esas calles de Dios, como bola sin manija, elogiando a Saguier y dando la fila con la candidatura de este figurín. Pesca a uno de sus muy contados elementos (?), y le da el alto:

—¡Ché, vení!

—Ordene, "dotor".

Calvete también es "dotor", pero, desgraciadamente para él, poquísimos como tal le conocen.

—Saguier es la papa. ¡Será presidente!

—Me alegro, ¿Y usted?

—Yo seré intendente municipal de Buenos Aires.

Pobre Adolfo... Ya es caso de

Candidato en desgracia

Conste, para empezar, que no nos vamos a ocupar de Calvete. Es otro Pérez, vale decir, otro candidato.

Fernando von Saguier, candidato suelto a la futura presidencia, encontrándose en antesalas del muy H. Senado de la Nación, se sintió indispuesto. Momentos después retirábase escoltado por Numa Pompeyo Souto, destino a su hotelito de la calle Rodríguez Peña.

¿Chuco o indigestión? ¿Cerote u obstruccionismo?

Indigestión, ¡señores! Von Saguier no gusta de la cocina farruca, más ayer, cedió ante la sostenidísima invitación del Peludo, y con éste merendó en la histórica vizcachera. Había como de costumbre, callos, chuletas enmorronadas, percebes y niños envueltos en nabizas. Fernando hizo de tripas corazones y almorzó fuerte.

Total: Sal de Inglaterra, ¡de Inglaterra!, Diego Luis Molinari.

CIMA

Y ayer tarde, cuando el probo Benavidez hizo presente al Gran Indultador, que, en antesalas, esperaba el "dotor" Mario Cima, S. E. ordenó:

—¡Al minuto! ¡Hágalo pasar!

Y agregan los escribas del oficialismo que Hipólito tuvo Cima para rato.

Pronóstico de CRITICA: muy en breve, a O'Balilla Crotto se le indigesta, la visita del presidente de la cámara de diputados bonaerenses al Todopoderoso de la Casa de Desgobierno.

¡Enemas, don Octaviano!

"Se rezan misas continuamente"

Los telegramas de España nos comunican que, entre otros homenages a la memoria de la difunta emperatriz Eugenia, se practica con todo celo eso de que informa el título de estas líneas.

Efectivamene; las misas se suceden a las misas, "sin interrumpir ni por un momento la celebración de ese rito". Teníamos entendido por nuestros olvidados conocimientos de religión y de liturgia, que la Misa, es algo de enorme importancia para el catolicismo; que el solo hecho de asistir a la misa, sirve para anular infinitos pecados y culpas, pues ella es la repetición del sacrificio redentor de Jesús.

Por consiguiente nos resulta una ofensa a la Divinidad y una ridiculización de ese hecho el creer que su multiplicación en cantidades cósmicas aumenta la potencialidad de la Misa.

Hasta el momento presente nos reíamos de los lamas del Thibet, y de los bonzos budhistas: craso error, ellos tienen razón. Tales adeptos de la religión del oriente para evitar tener que rezar mucho, ponen las oraciones en un rodillo al que ligan unas ruedas y poleas, de manera que haciéndolo girar se "multiplica" la oración, en razón de las vueltas que haya dado... Las "misas que se rezan continuamente" le dan razón al Dalai-lama, es bueno saberlo.

Lecciones de cosas

EL PELO DE LOS MANCARRONES

Ruano: concejal Zaccagnini.
Colorado: doctor Zibecchi.
Tordillo: Pueyrredón.
Obscuro: monseñor Cantilo
Gateado: Oyhanarte.
Tostado: Mario Bravo.
Alazán: Ferrarotti.
Zaino negro: monseñor Bas

Monseñor amainó

Los plazos para retirar las cosas empeñadas y recontra empeñadas se alargan 30 y 90 días

CASI ESTAMOS RECONCILIADOS CON MONSEÑOR, TAL ES NUESTRO PROPOSITO ALAGARLE QUE NO LE VAMOS A NOMBRAR SINO CUANDO SEA MUY NECESARIO, EL PARIENTE RICO, UNA GRAN FIESTA, UNA "BOISSERIE" ESTRELLAS FEDERALES, OLEO AUTENTICO, ABANICOS, MARFILES, JARES Y SILLONES DE LA CATEDRAL, ALGO QUE PARECE BROMA, CON J.

Como lo anunciamos hasta el cansancio, monseñor tenía que amainar al fin. Era inútil hacerse el fuerte y el terco. Quedaba el tendal de víctimas de una medida aparentemente moralizadora pero inconsulta en el fondo.

La nota oficiosa que se entregó ayer tarde a los repórters es la siguiente, que transcribimos exactamente:

"En vista de que mañana vencerá el plazo acordado por la municipalidad a las casas de pignoración para que permanezcan abiertas al solo objeto de que el público pueda rescatar las boletas empeñadas en las mismas, la intendencia por decreto que aparecerá hoy, prorrogará el plazo hasta fines del mes en curso para todas las casas que hayan efectuado operaciones consideradas como clandestinas.

"A La Equitativa y La Sud América, casas autorizadas para efectuar las mencionadas operaciones, se les concederá un plazo de 30 días más, y a las de Capra y Bujas y Bric a Brac, 90 días, que podrán ser prorrogados."

Solamente el intendente sabrá explicar eso de casas autorizadas y no autorizadas, lo de 30 días para unos y 90 para otros. En el decreto de esta tarde que será entregado a la publicidad a las 6, nos lo dirá monseñor.

Queremos una vez en la vida quedar bien con monseñor Cantilo. ¿Cómo hacerlo? No creemos nada mejor que reproducir una crónica de "La Razón" de ayer, dando cuenta de una gran fiesta ofrecida por el señor Cantilo en su regia mansión de la calle Paraguay. Podrán nuestros lectores ver desfilar en ella, en amable amasijo una "boisserié" de caoba, tapicerías de damasco, telas firmadas, sillones del Cabildo, muebles de Aubusson, bronces de Cartier, un refugio de parejas y por último unas estrellas federales que imajinamos recuerdo agradecido a aquella intervención idem que le valió 3.500 pesos mensuales por un año, gastos de tabla, automóvil, etc.

Dice "La Razón":

"Una gran fiesta, por la calidad de los invitados y sus detalles suntuosos, fué sin duda alguna la realizada hoy en casa del señor José Luis Cantilo y señora Josefina Achával, en honor de los marinos ingleses, uruguaoys y brasileños, actualmente en esta capital.

Había sido habilitado para la fiesta el salón de honor decorado con tapicerías de color oro y muebles de Aubusson, en el que también se destaca un grupo de bronce firmado por Thomas Cartier, candelabros y miniaturas, y la vitrina que guarda colección de abanicos, marfiles, encajes, jades, etc.

El jardín de invierno, que ofrecía amplio y cómodo refugio a las parejas que alternaban la danza con instante de amena "causerie", ostenta un centro de mármol, copia de un grupo de Sévres.

En el billar y la biblioteca severamente decorada con muebles de roble, llamaba la atención como obra de mérito histórico y evocativo, un retrato al óleo, auténtico, del general San Martín, hecho en Bruselas.

El comedor tiene "boisserie" de caoba, tapicerías de damasco rojo, una estufa tallada y telas firmadas por Bambeza, Biss y Lecompte, sillones de caoba pertenecientes a la colección del histórico Cabildo y que por mucho tiempo estuvieron en la catedral.

La mesa, tendida con mantelería de encaje, ostentaba un centro de plata, sobre espejos, adornado con estrellas federales.

A la señora de Cantilo, le fueron enviados numerosos ramos de flores, que realzaban la suntuosidad de los salones.

Hacían los honores de la reunión, juntamente con los esposos Cantilo-Achával, sus hijas Josefina y Esther.

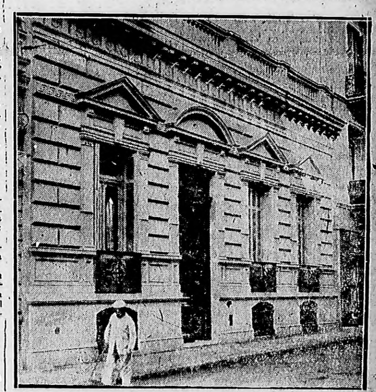
A esta fiesta, que transcurrió en medio de la mayor animación, dando con sus detalles la norma de la distinción y buen gusto de los obsequiantes, fueron invitados el presidente de la República, sus ministros, los miembros del cuerpo diplomático y del episcopado argentino, un selecto grupo de militares y marinos y las relaciones personales".

No queremos ni pensar en la enorme tarea que habrá tenido la distinguida señora de Cantilo e hijas para explicar a la chusma radical—como ella llama a los correligionarios de monseñor—aquello de "boisserie" que en modesto español creemos que se llama zócalo; la evocación histórica del cuadro de San Martín, hecho en Bruselas y auténtico! La imaginamos a la pobre señora diciendo: fíjense bien que es un óleo auténtico! nada de falsificación! Por la mente de alguien cruzaría el mal pensamiento de creer que aquel óleo fuera el producto de una sorpresa de la campaña Mantecón.

¿Y lo de los sillones del Cabildo, que estuvieron mucho tiempo en la Catedral? ¿Y lo de las estrellas federales? ¿Y lo de "causserie"?—chamuyo, que diría Zelarraya—¡Pobre señora, e hijas a que sacrificios se debe llegar para ver al pariente presidente.

Después de la fiesta parece que no faltaban muchas cosas. El recuento de las cucharitas se hará recien hoy.

Demás está decir que los distinguidos marinos extranjeros no pueden ser sospechados del avance. ¡La chusma, esa chusma que dice la señora!



Monseñor: No teniendo la fortuna de gozar de vuestra "boissierie", nos conformamos con reproducir el frente de su suntuosa mansión. El musolino que modestamente barre la senda florida en la que Vd. cruza, camino de la Intendencia, aparece de boina. Debe el pobre pretender un ascensito. ¡No sea malo, haga algo por él!

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

Información telegráfica extrangera

Las gestiones de paz iniciadas por Polonia. — En ellas intervendrá Paderewsky. — Litvoinoff delegado del soviet—

LONDRES, 16. — Mr. Bonar Law anunció hoy en la cámara de los comunes que Gran Bretaña, en la reciente nota enviada al gobierno de los soviets, proponiéndole un armisticio con Polonia, indica asimismo la conveniencia de que simultáneamente se llegue a un armisticio con el general Wrangel, sobre la base de que éste se retire inmediatamente a Crimea y que durante ese armisticio dicha region se considere como zona neutral. Una vez firmado, el general Wrangel será invitado a trasladarse a Londres a fin de discutir cual será la suerte de sus tropas. El general Wrangel, sin embargo, no será miembro de la conferencia de la paz con Polonia. La nota británica fué remitida el 11 del actual y solicitada una respuesta definitiva en el término de una semana.

BERLIN 16. — El diario "Pravda", uno de los órganos principales del soviet, anuncia que el gobierno maximalista rechazará toda propuesta de paz con Polonia y no depondrá las armas hasta que haya una Polonia bolsheviki en lugar del actual estado capitalista.

PARIS, 16. — Ha llegado a esta capital el ex presidente de Polonia señor Paderewsky, llamado por sus compatriotas de la capital francesa. El ilustre visitante se entrevistó con los jefes de gobierno francés y británico. Al terminar la conferencia, el señor Paderewsky parecía estar muy satisfecho del resultado obtenido. Se cree que probableemnte representará los intereses de Polonia en las negociaciones que pronto se iniciarán entre los aliados y Rusia.

COPENHAGUE, 16. — El señor Litvinoff ha sido designado jefe de la delegación bolsheviki en la próxima conferencia que se celebrará en Londres entre el gobierno de los soviets, Polonia y otros estados que limitan con Rusia.

La ocupación de Minsk por los rojos

LONDRES, 16. — El corresponsal de "The Times" en Varsovia comunica lo siguiente:

"Un testigo ocular ha hecho el relato de los últimos días que pasó en Minsk. Agitadores maximalistas disfrazados de polacos predicaban la deserción tanto en la ciudad como en las líneas polacas, y algunos comunistas polacos, llegados de Moscú con grandes sumas de dinero, trabajaban mucho detrás de las líneas polacas. Por las calles circulaban automóviles desde los cuales los maximalistas hacían propaganda para que los soldados polacos desertasen y se pasasen al ejército rojo.

Comunicado bolcheviqui

MOSCU, 16. — El comunicado oficial bolsheviki de ayer publica lo siguiente: "En dirección a Vilna, sobre un gran frente, hemos forzado el paso del río Vilia.

Al oeste de Molodetchno los rojos se aproximan a las antiguas posiciones alemanas. En Baranovitch y en dirección a Slutsk nuestro avance presigue con éxito. Los rojos han desalojado al enemigo de las posiciones de Kamenetzpodolsk. En todo el frente comprendido entre Dubno y el Dniester el enemigo ofrece una tenaz resistencia.

Rusia firma la paz con Lituania — Condiciones establecidas en el tratado—

WASHINGTON, 16. — El representante lituano en esta capital informó al gobierno de la Unión que Lituania había celebrado la paz con la Rusia bolsheviki y que el tratado que desde hace varios meses estaba sometido a la consideración de ambos gobiernos, fué firmado ayer.

LONDRES, 16. — Un radiograma de Moscú dice que el gobierno bolsheviki ha reconocido la independencia de Lituania en el tratado firmado el 12 del actual. Dicho gobierno se compromete, además, a pagar a Lituania tres millones de rublos en oro. Agrega el radiograma que se dan pasos para un tratado de comercio y que se ha fijado como límite entre Rusia y Lituania una línea que, partiendo de la confluencia de los ríos Gorodyanca y Bobr, pasa al sur de Grodno, entre las estaciones de Kausmista y Sokolk. De ahí sigue al sur y pasa entre Smoronys y Viloika, quedando este último punto en poder de Rusia y correspondiendo Oshmiany a Lituania. La frontera concluye al oeste de Dwina entre Kreslavka y Pridrussk.

El tratado prohibe el reclutamiento y la concentración de fuerzas militares en condiciones que amenacen las fronteras. Además, Rusia reconoce a Lituania el derecho de cortar madera en una extensión de trescientos mil acres cerca de su territorio. Este privilegio durará veinte años.

Explosión de petardos en Barcelona

BARCELONA, 16. — Entre una pila de balas de algodón, estalló anoche en uno de los muelles de puerto de esta capital un petardo cargado de dinamita.

El propósito de los autores del atentado era, sin duda, provocar un incendio. Algunas balas de algodón comenzaron a arder, pero el fuego fué sofocado en seguida.

En la calle de Bruch unos guardias cortaron con sus sables la mecha de una bomba que estaba próxima a estallar. El explosivo tenía una fuerte carga de metralla.

A la misma hora, cuando se dirigían al trabajo, varios desconocidos atacaron al obrero Juan Ferrer, disparándole varios tiros e hiriéndole en una ceja y en un hombro. Los agresores huyeron.

Huelga de cocineros

BARCELONA, 16. — Se han declarado en huelga doce cocineros del hotel Majestic y se teme que todos sus compañeros de Barcelona secunden su actitud.

Triunfos bolshevikis en Persia

LONDRES, 16. — Una información de fuente oficial persa anuncia que los bolshevikis alcanzaron las montañas de Noor situadas entre Teherán y Mazanderán. La misma información agrega que, si no se toman medidas eficaces para impedir el avance, la ciudad de Teherán quedará pronto en poder de los maximalistas.

Bela Kun en Moscú

ESTOCOLMO, 16. — Los diarios aseguran que el ex jefe de los comunistas húngaros, señor Bela Kun, se encuentra en Moscú y que ocupará un puesto importante en el gobierno.

SOCIEDAD OBREROS CONSTRUCTORES DE CARRUAJES

La huelga que este sindicato sostiene desde hace 4 meses continua en el mismo estado, y con la diferencia de que una parte de los patrones que están en conflicto se encuentran en una situación bastante precaria por causa de que hoy se encuentran sin trabajo en los talleres y en otros talleres que realizan trabajos fueron rechazados por los dueños de estos por no encontrárse en condiciones de ser recibidos, pues estos fueron hechos por personal adventicio, lo que causaron bastante perjuicos.

De nuestra parte estamos convencidos de que el día del triunfo no ha de tardar.

FEDERACION DEL CALZADO

CASA BARDAGI Y CATELLA

Los obreros de esta casa (sita en la calle Mejico 3675) están en huelga desde el sábado 10 del corriente, a raíz de una brutal prevocación a la sección cortado por el primero de los burgueses.

Siguen en conflicto las casas: Papalia, Carmelo Forte, F. Gerino, y A. Juvone.

La Comisión Administrativa/invita nuevamente al gremio en general a la asamblea extraordinaria que se realizará el jueves 15 a las 20 horas en punto en nuestro local, Estados Unidos 3545, para seguir tratando el último punto de la segunda circular de la F. O. R. A.

La Comisión.

Nota. — Se recomienda al gremio preste la más estricta solidaridad a las casas en conflicto que se expresan a continuación. Domingo Papaliá; Rodríguez Hno. y Cía., Francisco Gerino, Carmelo Forte, Bardagi y Catella, y Agustino y Juvone.

No olvidar el Boycot a Perreta Hnos. y el bloqueo a Rodríguez Hnos. y Cía.

HUELGA GENERAL EN SANTA FE

PARO ABSOLUTO EN LA CIUDAD

Exito del movimiento

Informaciones recibidas de Santa Fé comunican el estallido de una huelga general que patrocinada por la federación obrera ha encontrado el apoyo de todos los gremios de aquella ciudad.

El paro, que es general comenzó en las primeras horas del día de ayer, en que cesaron sus actividades los estibadores, cerveceros, empleados de las usinas eléctricas, tranviarios, chauffeurs, obreros portuarios, matarifes, etc.

La ciudad permaneció a obscuras durante toda la noche. Patrullas de soldados recorren las calles armados. Las topas se encuentran acuarteladas.

Los huelguistas presentarán hoy un pliego con las condiciones que exigen para volver al trabajo, y que son: abaratamiento inmediato del costo de la vida, libertad de los detenidos por cuestiones huelguísticas y solución de los conflictos que existian antes del paro.

El gobierno ha pedido tropas de refuerzo, sin duda con el objeto de contener con las armas el estallido del pueblo.

Se carece de pan, carne, leche y otros alimentos—

SANTA FE, 16. — Hoy la paralización es mayor que ayer, debido a la huelga general.

Están abiertas als casas de comercio pero las operaciones son muy limitadas.

La noche transcurrió sin incidentes, a pesar de los temores de que quedara la ciudad a obscuras.

La Federación no oculta su desagrado por no haber obtenido la adhesión de los ferroviarios, pero trabaja para arrastrar a los obreros de las Obras sanitarias de la nación.

Hoy se carece de carne, pan, leche y otros alimentos.

Los huevos valen dos pesos la docena; las gallinas 5 pesos cada una.

No se conocen aún medidas adoptadas per edl gobierno para resolver el conflicto.

SOCIEDAD DE RESISTENCIA OBREROS TALABARTEROS Y ANEXOS

Por resoluciones tomadas en la asamblea última de este gremio se acordó: pedir a los dueños de la talabartería López Saavedra, la expulsión de un obrero por ser este un elemento que perturba la organización dentro del taller.

Habiéndosele presentado el petitorio, no fué contestado en forma satisfactoria a las aspiraciones del personal y como consecuencia, los obreros una vez cumplido el plazo acordado por el pliego han hecho abandono del trabajo. Se puede adelantar que dentro de pocos días se verá rendido dicho capitalista por cuanto no hay obrero que traicione este conflicto.

El Secretario.

EN LA "TIPOGRAFICA NEGRA"

El próximo domingo 18 tendrá lugar una gran función teatral y conferencia a cargo del cuadro filodramático "Primavera", y a beneficio del centro "Aspiración a Realizar".

Se pondrá en escena "Retazo" y "Las víboras".

Policia

PRINCIPIO DE INCENDIO EN EL TEATRO AVENIDA

Esta mañana, en el subsuelo del teatro de la Avenida, se produjo un principio de incendio.

El fuego, según se cree, fué provocado por el recalentamiento de una estufa, no ocasionó perjuicios de importancia, pues se consiguió sofocarlo en seguida de haberse declarado.

DETENCION

En la comisaría 2a., se halla detenido el sujeto Evaristo Américo Gancedo López, en averiguación del robo de que fuera víctima el doctor Manuel Martín y Omar.

ROBO INSIGNIFICANTE

José García, propietario de la cigarrería ubicada en la calle Chubut número 601, denunció en la comisaría 21a sección de policía que autores desconocidos le robaron mercaderías por valor de $ 20.

FALLECIMIENTO DE UN HERIDO

En el Hospital Rawson dejó de existir el obrero Constantino Tortorsela, que el 6 de abril último sufrió la fractura de la pierna izquierda al caerse de la obra en que trabajaba.

BICICLETA DESAPARECIDA

Agustín Peralta, en representación de los F. F. del estado denunció en la comisaría 12a., el robo de una bicicleta valor $ 170 propiedad de esa compañía.

LOS AUTOS

En la calle Córdoba, frente al número 2475, un auto cuyo chouffeur está detenido atropelló a Próspero Crecente, produciéndole heridas en diversas partes del cuerpo y la fractura de 6 costillas. Crecente, en grave estado, fué llevado al Hospital Rawson.

REMATES

Gimenez Zapiola, Panelo y Cía.

JUDICIAL — En Belgrano—Obligado 2392 esq. Blanco Encalada 2310. A 1 cuadra de Cabildo y 3 de la plaza. Terreno: 13m50 de frente por 32m042 de fondo. Edificio: Comedor, 2 habitaciones, baño, cocina, galponcito, galería, jardín y verja de hierro al frente y fondo. Buena construcción; cielos rasos de yeso, pisos pino-tea y mosaico, etc. Base pesos 11.095.38, las dos terceras partes de la tasación.

Por orden del señor juez de 1a. instancia Dr. Colombres, secretaría del doctor Olmos, a propuesta de partes en el expediente Stringer de Rennisen Sara y sus hijos contra Bertolotto de Mutto Magdalena y sus hijos.

El domingo 18 de julio, a las 14.30 en la misma. 8 o|o a cuenta de precio y 2 o|o de comisión en efectivo. —**Giménez Zapiola, Panelo y Cía.**, Florida 239.

Peralta Martinez y Serna

JUDICIAL. CASA AL SUD.—

Asamblea 918. Entre Emilio Mitre y Cachimayo. Con tranvías por el frente. Venta por orden del señor Juez Dr. Casabal, secretaría García Fernández. Juicio Banco. "El Hogar Propio" con la sucesión de Francisco Puntieri.

Base, $ 5.200, o sea las 2|3 partes de la tasación.

El domingo 18 de julio a las 14, en la misma propiedad.

Terreno: Mide 7m79 de frente por 34m17 de fondo.

Edificio: Consta de tres habitaciones con galería, patio de mosaico, w. c. fondo, etc. El comprador deberá entregar 8 o|o de seña y a cuenta de precio.—Buenos Aires, julio 1o. de 1920.—**Peralta Martínez y Serna.** —**Luis García Fernández**, secretario.

REMATES

— DEL —

Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley No. 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o.—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4o.—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o.—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de a República, doctor Don Uladisao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **César Borghi y Abigail Ewert de Berghi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Julio 14 de 1920. — **Dr. Juan Cárlos Fox.**

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Dante Dusi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Abril 15 de 1920. — **Francisco D. Quesada**, secretario.

Por disposición del señor Juez de Comercio de la Capital Federal, Dr. Fliz Martín y Herrera, a cargo interinamente del juzgado que fué del doctor Alberto Estrada, se cita llama y emplaza a don **Enrique Chaves Paz**, para ue dentro del término de la publicación del presente que se hará por tres veces comparezca ante su juzgado y secretaría del autorizante, a tomar la intervención que le corresponde en el juicio que sobre cobro de pesos, le sigue el Banco Español del Río de la Plata, bajo apercibimiento de nombrarle defensor que lo represente si no compareciera. — Buenos Aires, Julio 6 de 1910. — **Mariano Grandoli**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y empláza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don José Uberti, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo ue hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 1o. de 1920. — **Héctor Depietri.**

Por disposición del señor Juez de de Comercio de la Capital Dr. Tristán M. Avellaneda, se cita llama y emplaza por el término de quince días a los señores **Pedro Olivera Cruz y Domingo M. Guevara**, a fin de que dentro de esos términos, comparezcan a estar a derecho y tomar intervención en el juicio que sobre cobro ordinario de pesos les han iniciado los señores Gauna y Leitch, bajo apercibimiento de darse la debida participación al señor Defensor de Ausentes. —Buenos Aires, julio 1o. de 1920.— **Francisco Alberto García**, Secretario. Palacio de Justicia, 5o. piso.

Por disposición del señor juez de primera instancia doctor Matías Meckinlay Zapiola, interinamente a cargo del juzgado que fué del doctor Pedro V. Melendez se cita, llama y emplaza por el término de quince días a contar de la primera publicación del presente, a **Don Matías Muruа** para que tome la intervención que le corresponde en los autos sucesorios de Don Ciriaco Murua, bajo apercibimiento de hacer intervenir en su representación al señor Defensor de Ausentes. — Buenos Aires, julio 1.o de 1920. — Juan Cárlos Delheye, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña María Luisa, María Louisa o María Wilde de Anderson, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 28 de 1920. — Rafael Caputo, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Julio César Vázquez Mansilla o Julio César Vasquez Diez y Mansilla, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 22 de junio de 1920. — Juan Carlos Fox, secretario.

El señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María Noceti de Massari y doña María Ernestina Massari, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 25 de 1920. — Osvaldo Rocha, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Kiappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Pagano y doña Dolores Var de Dios de Pagano**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 1.o de 1920.—**Carlos Ichats**, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Carmen Segurcla de Suarez ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 23 de 1920. — Osvaldo Rocha, secretario.

BANCOS

Teatros

"La marcha nupcial"

AL MARGEN DEL ESTRENO

La compañía Blanca Podestá estrenará mañana en el Marconi el celebrado drama en tres actos de Henry Bataille, "La marcha nupcial", vertido al castellano por la señorita Mary Toscano y el Sr. Julio F. Escobar.

La empresa del Marconi ha puesto grandes esperanzas en esta obra. Tenemos gran curiosidad en conocer el drama del famoso comediógrafo francés. ¡Hemos oído hablar tanto y tan bien de "La marcha nupcial"!...

¡Ojalá y ella—la marcha—nos cure de nuestra recalcitrante y alegre soltería!

Quien sabe. Bataille dicen que tiene mucho talento. Hasta es capaz de regalarnos en su obra una receta para hacer inofensivas a las suyas...

Pero aunque no nos proporcione el maravilloso preservativo, este mosquetero de la crítica no dudará en poner a los pies de Bataille su pluma irreverente—si el drama es la maravilla que nos prometen. Sin embargo seguiremos prefiriendo en la vida el dúo de los besos de cualquier opereta banal...

Nos causan más terror las suegras que los maridos. Para los maridos de mujeres hermosas se ha inventado un prodigioso remedio: la filosofía. Sobre todo Empédocles ha hecho estragos entre los maridos engañados... Pero aún no hemos hallado una chica bonita, que valga la pena, con una mamá filosofante... a no ser en el teatro.

Pero éstas ¡ay! practican una filosofía que no está al alcance de nuestros bolsillos... Nos felicitamos de que la señorita Mary Toscano se inicie en la vida del teatro a los ruidosos acordes de "La marcha nupcial". Siempre es un bello augurio. Lo malo es que la cosa sea traducida, pues siempre conservará un cierto sabor exótico. No obstante tenemos mucha fe en la pericia de los simpáticos traductores y en los muchos conocimientos que deben de poseer—¿quién lo duda?—de la deliciosa lengua francesa.

Asistiremos al estreno de "La marcha nupcial" limpios de todo prejuicio —como acostumbramos—llenos del más noble deseo de admirar la obra. Pero ya verá el lector como algún amable colega saldrá diciendo—falsamente—que para nosotros Henry Bataille es un imbécil, si nos atrevemos a hacerle a la obra alguna objeción respetuosa y sincera. Y aunque de nuestra crónica no se desprenda ni remotamente, que Bataille sea un imbécil, ¿qué importa?... Lo que interesa es propalar la falsedad. Y a continuación, haciéndose los Quijotes de prestigios que nadie necesita defender, se afirmará que nosotros creemos que Shakespeare es un burro...

Claro que nuestro querido ex compañero tal vez ha olvidado que el inquieto Bernard Shaw se reservó sus atrevidas opiniones mientras fué un obscuro cronista de un diario de Londres. Y sólo después de los ruidosos éxitos de sus desconcertantes obras se permitió dedicarles a Homero y a Shakespeare su más profundo desprecio. Creemos que la excesiva amabilidad del aludido colega nos va a crear una situación un poco violenta en el futuro.

Porque imagínense qué horrible conflicto para nuestro amor propio el día en que escribamos algo que nos dé derecho a desdeñar la "Iliada" y el "Hamlet" y nos encontremos con que ya la gente—por boca de nuestros colegas—está enterada de que nos revientan Homero y Shakespeare...

¡Adiós "pose" olímpica... adiós fama de extravagantes... adiós espiritualidad quintaesenciada y dadaísta!...

Sospechamos que no nos van a dejar nada sobre la tierra digno de nuestro desprecio. Porque no se tendrá la pretensión de que lo dediquemos a los autores nacionales... ¡Ea!... que no nos va a quedar otro recurso que mirar por encima del hombro a Copérnico y exclamar: Eres un pobrecito idiota... Ya verás cómo yo pongo otra vez en movimiento las estrellas... Pero nada de la divina armonía celeste que soñó aquel pobre diablo de Pitágoras... Les voy a meter el maximalismo en el serrín de la sesera a los planetas. Luego me voy a entretener en hacerlos rodar a puntapiés por los espacios, muertos de risa...

Ya veo el querido colega a que pavorosa catástrofe cósmica ha abocado al Universo por habernos hecho decir, tal vez antes de tiempo, que Bernstein es un imbécil y Anatole France un "gato"...

Estrenos del Odeón

La compañía Guerrero-Díaz de Mendoza estrenará esta noche en el aristocrático coliseo de la calle Esmeralda el drama en tres actos de don Jacinto Benavente titulado "Una pobre mujer" que estrenó la misma compañía en el teatro de la Princesa de Madrid, con extraordinario éxito. A continuación estrenará también un juguete cómico en un acto, del fecundo Muñoz Seca, con el título de "La plancha de la marquesa", que diera a conocer la señora Guerrero en Madrid la noche de su beneficio.

Ariana y Dionisios

Se ha puesto en estudio, y en breve podrá subir a escena, la ópera del maestro argentino señor Felipe Boero, titulada "Ariana y Dionisios". Propuestos por la empresa y aceptados por el autor, la obra tendrá por intérpretes a los siguientes artistas:

Ariana, Fidela Campiña; Dionisios, Ismael Voltolini; Zeus, Carlos Galefri. A este cuadro principal debe agregarse las ocho sopranos y contraltos que tendrán a su cargo las partes de otras tantas Sirenas, y la actuación del cuerpo de baile completo ya que se trata de una ópera-ballet.

Zoila Adams

No ha de sorprender mucho a los del ambiente, la noticia del fallecimiento de esta tiple española de operetas, ocurrido en Tucumán donde actuaba con la compañía a que daba



nombre junto con el actor Nicolás Carreras. Tiempo hacía que su organismo joven aún — tendría cuarenta años — flaqueaba minado por el uso de la morfina.

Estaba de largos años atrás radicada en nuestro país donde se la estimaba. Tanto en la capital como en el interior, que recorrió varias veces, logró buenos éxitos como tiple de opereta. Poseía buena voz, figura elegante, no era fea y su juego escénico se caracterizaba por una agradable desenvoltura. Cultivó también el teatro de verso, actuando con Parravicini en aquella temporada de teatro francés traducido que el nombrado actor realizó en el Argentino diez años ha. La Adams estrenó "La presidenta", desligándose del elenco al cabo de un mes de actuación, para reincorporarse a su género preferido.

Los restos de la tiple recibieron sepultura en la ciudad donde falleció.

Ricardo Strauss y las coristas del Colón

LAS GRANDES OBRAS SINFONICAS DE BEETHOVEN, WAGNER, SCHUBERT, HEBER Y STRAUS.

Nos comunica la empresa que el 20 de agosto embarcará el maestro Strauss para dirigir los anunciados conciertos sinfónicos, cuyo programa es el siguiente:

Primer concierto—Beethoven: "Leonora", overtura tercera; idem: Quinta sinfonía Ricardo Strauss: "Don Juan", sinfonía poética; idem: "Muerte y transfiguración".

Segundo concierto—Ricardo Wagner: Introducción de "Maestros Cantores"; idem: Introducción de "Tristán e Isolda" y "Muerte de Amor de Isolda"; Strauss: Danza de "Salomé"; idem: "Vida de Héroe".

Tercer concierto—Ricardo Wagner: Overtura de "El holandés errante"; idem: Introducción de "Lohengrin"; idem: Overtura de "Tannhauser"; Strauss: "Sinfonía Doméstica".

Cuarto concierto—Beethoven: Tercera Sinfonía: "Eroica"; Strauss: "Asi hablaba Zarathustra"; idem: "Till Eulesspegel".

Quinto concierto—Beethoven: Overtura de "Egmont"; idem: "Séptima Sinfonía"; Strauss: "Sinfonía de los Alpes" con gran órgano.

Sexto conciero—Schubert: Sinfonía inconclusa; Beethoven: Dos marchas de "Las ruinas de Athenas"; Weber: Overtura de "Euryanthe" o bien: Overtura de "Oberón"; Strauss: "Don Quijote".

Risler

Hoy a las 17 y 15 realizará su segundo concierto—primero de abono— el gran pianista.

Interpretará un programa a base de la primera producción de Beethoven.

El teatro del pueblo

Carca sonríe Le avisan que lo tienen en capilla y sonríe... Alguien susurra que le apuntan al pecho y sonríe. Cierto "anfibio" opina mientras traga saliva, que "el año que viene ¡quién sabe!... la cosa se pondrá seria..." y Carca sonríe. El lunar coquetón que le ha valido más de un éxito femenino se le pone sonrosado como si se vistiera de fiesta, y en los ojos vivaces que tanto le "reventaban" a Weisbach, hasta que al fin, en verdad "lo reventaron" totalmente, inicia la alegría un paso de comedia.

Carca sonríe: es el hombre feliz: la nube de verano o el amor que pasa le son desconocidos... Es una princesa Eulalia...

Hemos querido penetrar esa sonrisa durante mucho tiempo: ayer, recien, develamos el secreto.

"¿Por qué sonrío? — nos dijo — Pues... por que me amenazan precisamente.

Hago lo que el muchacho en Guillermo Tell: me están apuntando a la cabeza... y río. ¿Que quieren que haga? Hay peligros que inspiran esta actitud. Pero si esas defensas no bastan, tengo otra, la suprema, la que no se discute, ni se destruye. Mi teatro "es el teatro del pueblo y mientras él esté con nosotros... yo seguiré sonriendo... Disculpen la pretensión".

Estreno postergado

A causa de ciertos detalles de escenografía, se ha transferido para mañana el estreno en el Victoria de la tantas veces anunciada comedia de Benavente "Una señora".

En su lugar se reprisará "Tortosa y Soler", la grasiosísima pieza de Reparaz y Abati, que con tanta aceptación representó dos años atrás en el mismo escenario la compañía Díaz de la Haza.

"S. M. El engrudo"

REVISTA DE ROMEU Y PIBERNAT, ESTRENADA CON EXITO EN EL VARIEDADES

La compañía nacional de Cicarelli, que actúa en el teatro de Constitución, tuvo anoche el primer acierto de la presente temporada, con la revista de Carlos Romeu "Su majestad el engrudo".

Gustó desde sus primeras escenas y fueron bisados todos los números de música. Al final fué llamado a escena el autor, quien agradeció los aplausos en nombre de su colaborador el músico y la compañía.

Se lució extraordinariamente Rosario Chinchilla, que hacía su presentación anoche, en un número torero, unas canciones en la guitarra, y unos "cuplés" en traje de baño en donde la chica demostró que está muy bien educada... (tiene "muy buenas formas"...).

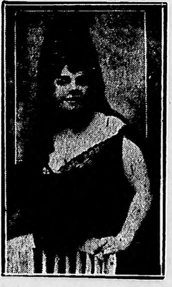
Se hicieron aplaudir el primer actor Cicarelli, en una tragedia napolitana; la tiple Milagros de la Vega, en una imitación de la Lulú; el actor Barrios, en un tango; el barítono Douglas (este chico tiene excelentes condiciones para el cine), y la característica Carmen Sánchez, que estuvo muy graciosa. Los demás bien.

La música de Pibernat, es muy inspirada; como decimos más arriba, se repitieron todos los números. La presentación, correcta. La orquesta bien dirigida. Los coros afinados.

Merece unas líneas de elogio el director artístico Vicente G. Retta, que supo poner la obra con tres ensayos, y se arregló de manera que aquello saliera bien. La empresa del Variedades ha encontrado con "Su majestad el engrudo", el "filón" que necesitaba.

Hoy va dos veces.

LAS BUENAS CARACTERISTICAS



María Mayor, característica del San Martín, que ha confirmado con Eduarda, de "Los Caciques", sus prestigios artísitcos.

Festival en el Marconi

La función de esta noche en el teatro de Miguelito es a beneficio de la comisión Pro Casa del Pueblo y de la Biblioteca Pública del Centro Socialista de la sección 11a.

El programa extenso es el siguiente: Himnos obreros; conferencia a cargo del doctor Alfredo L. Spinetto sobre el tema "Familia y religión"; Los nidos rodos de Martínez Payva y el 2o. acto de "Israel" de Bernstein.

"La señora ministra"

Ayer leyó Saldías en el Nuevo su última comedia, "La señora ministra". Los que escucharon la lectura recibieron la impresión de que la obra es graciosa y el papel para la Rico, de gran eficacia.

Los papeles fueron repartidos, iniciándose sin demora los ensayos. Será el primer estreno.

"Los perros de presa"

Buscando novedades para su aventajado primogénito, Ibáñez resolvió exhumar "Los perros de presa"; uno de esos episodios raros en una infinidad de cuadros, que ofrecen a un autor con chispa, la oportunidad de mostrar su habilidad, neutralizando la ñoñez del asunto con la gracia del diálogo. Tal ocurre en la pieza que han reprisado en la Comedia, que aunque ya conocida a través de interpretaciones como la de Carreras, ofrece el atractivo siempre gustado del trabajo de Narcisín; facilitado por su amorosísimo papá, que traslada todas las ocurrencias festivas del libreto al personaje del pequeño.

Muy bien condújose éste, si bien se advierte en los pasajes jocosos cierta tendencia a usar una afectación que desluce su labor. Más ello no restó eficacia cómica al personaje justa y caluresamente celebrado

El resto de los artistas, como siempre obscurecido por el brillo de la precoz criatura en estas obras buscadas para su lucimiento. Pero pudieron advertirse al pasar, ciertas novedades. Tal Sánchez, caracterizado de italiano; Izquierdo, usando la misma ropa impecablemente limpia, en las selvas del Brasil, a bordo y en Madrid; la Agueda, haciendo de insana, allí donde hay tanta damisela, camino de la casa de Orates; la Garcillán haciendo una esposa fiel, etcétera.

"Los perros de presa" se repite hoy y ha de proporcionar buenas entradas a la empresa y muchos aplausos al gracioso y pequeño intérprete.

"La maestrina"

La compañía del Liceo ensaya para ofrecerla en breve, la versión española de esta pieza de Nicodemi que suponemos sea la traducción de Lepina que hizo el año anterior en el San Martín, Anita Adamuz.

Hay en "La Maestrina" un papel que valdrá a la señora Quiroga un éxito más.

"Mamà Clara"

Tal como lo dijimos a raiz del estreno, la comedia de Mertens parece llamada a enderezar la marcha del negocio del Nuevo. Concurre mucho público y se aplaude con entusiasmo poco visto hasta ahora.

En la interpretación eficaz sobresalen la Rico en su gracioso personaje catalán y Zurlo.

"Los nidos rotos"

(DEL AUTOR DE "LOS ESQUELETOS")

(Enorme y circunstancial Santojani se sentó en una platea del Marconi de absoluto portugués: era una síntesis lusitana. La comedia de Martínez Payva lo conmovió y como en él la emoción es letra viva nos ha proyectado este suelto. Payva y Blanca Podestá lo perdonen. Nosotros ¡nunca!).

"La compañía Blanca Podestá estrenó ayer noche en el Marconi con mucho acierto el drama en tres actos de Martínez Payva "Los nidos rotos".

Alberto Ballerini hizo muy bien el tipo cómico, arrancó al público merecidos aplausos.

Blanca Podestá estuvo muy inspirada en el papel de Paulina, triunfó en muchos pasajes de situaciones delicadas y complicadas, actuando hasta el fin siempre en armonía con los distintos estados de ánimo y de las situaciones dramáticas.

Ricardo Passano hizo la parte de inválido desesperado con mucha habilidad y sentimiento. Fué aplaudido con entusiasmo en muchas escenas.

Carmen Méndez y Gómez Bao se desempeñaron igualmente bien. Y en general toda la compañía se interesó para el éxito de "Los nidos rotos".

El público entusiasmado con la obra y satisfecho con la interpretación de la compañía, al final del drama manifestó su admiración con una música de ruidosos y prolongados aplausos.

La obra verdaderamente es buena; pero yo quiero hacer una observación oportuna sobre un defecto teatral.

Algunas obras estrenadas recientemente adolecen de algunos desbordes de técnica escenográfica. Entre otras, hay una obra cuyo desarrollo tiene lugar en un paraje descubierto, en que el escenario queda completamente abierto sin más fondo que la inmensidad del mar y el cielo.

Lo mismo sucede en el primer acto de "Los nidos rotos". La escena se desarrolla en un lugar de la habitación donde se presenta a la vista una campiña con sus quebradas y sus montes, con su césped y un arroyo y el cielo todo. Y al final del acto resulta este panorama con las penumbras de la noche, tanto más efecto le quita a la escena que desarrolla Blanca Podestá y Pedro Garza, porque los personajes quedan confundidos con el paisaje nocturno, y el espíritu del público divaga contemplando la belleza en vez de reconcentrar su atención en los personajes.

Los panoramas atenúan el efecto de las escenas. La escena podrá estar envuelta con la poesía del paisaje por medio de pórticos, puertas y ventanas.

Antonio Santojanni.

Corrientes y Esmeralda

En segunda sección estrena hoy la compañía Vittone-Pomar el sainete de costumbres porteñas, de Saldías, "Corrientes y Esmeralda".

La pieza consta de cuatro cuadros en los que interviene todo el conjunto de la Opera.

"Colorado y negro"

En la sección de las 10 reprisarán esta noche en el Buenos Aires esta pieza en tres cuadros de Rodríguez Acasuso.

Alácraneos de Rosarito

Nos encontramos con Rosarito Pacheco, en una churrería central, mientras ingería un modesto y sentimental whisky, para combatir el frío. Al parecer, su actuación con las Vírgenes de Terés, la ha hecho engordar por lo menos unos 300 gramos.

Y como el escriba goza de ciertas simpatías entre el elemento zarzuelero-revisteril, se acercó a la mesa de la interfecta:

—¡Hola!, ¿qué tal, tú?

—No tan bien como, Ud. Rosarito, pero vamos tirando...

—Pues ya ves. Mañana me voy pa Rosario, al teatro de la Comedia. La compañía ya "s'ha dío" pero yo, como soy tiple, pus "m'he quedao" pa darme postín.

—Eso lo hace quien puede...

—Tú verás...

—¿Y, como han ido las cosas por Montevideo?

—La mar de bien, chico. Con decirte, que los periódicos, me han "llamao" hermosa...

—¿No puede ser?

—Vamos, hombre. A ver, Largo, muéstrale los recortes de los diarios.

—No Rosarito, no hace falta. Creemos en su honrada palabra. ¿Y de la Rodrigo, qué hay?

—Nada. Lo vuelve loco a Terés, pa que la contrate, diciéndole que tiene el Avenida, pa ella sola. Pero yo le he dicho a Bernardino, que en la compañía, no hay más tiple que yo, y que si la contrata, me voy. Y... a otra cosa.

—¿Terminando en el Rosario?

—Nos venimos pal Mayo; por más que la empresa del Majestic, nos anda rondando.

—¿Elementos nuevos, en la compañía?

—Muchos. Cada chica que desloma. En Montevideo se nos ofrecieron la mar de furcias.

—¿Y Terés?

—Loco tras ellas. Pero como yo soy la consejera, las largo a todas. Hubo una, una "noya",—con peor sombra que Mancha cuando quiere hacerse el gracioso—que se llama Paquita Lotto, que quiso colarse. Pero, quiá! Era más mala que "arancá". Trabajó una tarde, sin cobrar y la devolvimos a su casa.

—¿Y esa Pepita Golbas?

—Ay, hijo, no me la mentes siquiera! Es un sieso. No sirve pa ná!

—¿Pero está contratada?

—Una "debilidaz" de Terés. Le firmó contrato por dos meses. Si yo me entero antes...

—¿Así que piensa abandonar definitivamente el varieté?...

—Todo es posible. Según como pinten las cosas...

—¿Qué tal irá la compañía en el Rosario.

SE EMBARCO RAQUEL MELLER

—Bien. En cuanto vean tantas mujeres bonitas juntas, se marean...

—¿Ud. cree?...

—Digo! Que si una mujer tiene arrastre, que no tendrán sesenta niñas que quitan la cabeza.

—¿Ud. se cuenta entre ellas?

—Yo no. Soy como la de "Molinos de viento": vivo en las afueras del pueblo.

Y con esto nos retiramos. Que estaba la nochecita más fresca que Manolo Fernández y más negra que la conciencia de una tonadillera barata.

Los Podestá

La compañía nacional que dirige el veterano Pepe, después de provechosas funciones realizadas en Laboulaye, Villa Dolores y Villa Mercedes, debutará esta noche en Sampacho, provincia de Córdoba, donde trabajará tres días.

Cándida García

Ha partido hacia Rosario, a cumplir un contrato ventajoso, esta festejada tonadillera española

Notas Rosarinas

EL GENERO CHICO EN AUGE

Los habitantes de Rosario, demuestran ser partidarios del teatro por secciones. En el Olimpo está a sus anchas Morganti con los suyos. Piensan estar hasta que el público los eche y eso, para que ocurra, tiene que suceder algo gordo, pues tenemos conocimiento que los "habitués" al teatro son más mansos que borregos. Esta es una ventaja para los artistas y algunos autores... Son embargo Queirolo se está haciendo ver. Hace ensayar a los muchachos como nunca, resolución tomada en Santa Fe, seguramente, donde no la van de cuento.

En estos últimos días se han estrenado varias obras con éxito, entre las cuales podemos citar, "La vendimia", "...Y triunfó la vida...", "El pecado de amar" y "Tu cuna fué un conventillo", esta última ha ido catorce veces en cartel.

Se están ensayando actualmente algunas obras de autores rosarinos en su mayoría muchachos de los diarios. Pronto se estrenará "Aman los buenos", "La incapacidad de amar", y "La kermesse".

LAS VIRGENES DE TERES A LA COMEDIA

Anoche inició su temporada en el teatro La Comedia la compañía de zarzuelas y revistas que capietanea Bernardino Terés.

Componen el elenco de dicha compañía los siguientes artistas:

Héctor Quintanilla, Rosario Pacheco, Pepita Golbas, Julia Alonso, Milagros Vega, Teresita Ferrer, Maruja Olivera, Amanda de Mario, Bibiana Díaz de Mendoza, Amalia Aranaz, Margarita Blanco, Clarita Espejo, Isabel Ottino, Zulema Rodríguez, Teresa de Senen; Italia Ketti, Helba Muñoz, María Soler, Inés Estevez, Aurelia Martínez, Rosita Fuentes, Italia Visconti, Los Chisperos, Julio Lozoya, Armando de Mario, Antonio Mosquera, Luis Nessi, Carlos Enriquez, Lorenzo Mendoza, Roberto Ratti, José González, Juan Ledesma, Ricardo Devalque.

Correo

Díaz Verde.—"Su Majestad el engrudo" no la rechazaron en ningún teatro como Vd. erroneamente supone. Sus autores la retiraron del Mayo en vista de que había en cartera cinco obras, "Los secretos de Venus", "LuzLei", "Albi Melen", "El baile de los casados" y "La condesa X". Cuatro de ellas fracasaron; la última está "si cade o non cade".

Haga el favor de no ir hablando lo que no sabe, y sobre todo no le meta líos a su empresario...

"La divette"

La Argentinita, cuyo repertorio agrada cada día más al público del Empire, estrena hoy una parodia titulada "La divette", en la que imita a sus colegas que arremeten alevosamente contra la lengua de Racine.

Chistecito

—Anteanoche, cuando se apagó la luz, el actor Serrano realizó un gran negocio.

—¿Cómo?

—Vendiendo el "sebo" que ha hecho durante toda la temporada del Politeama.

¡Que queres con tu elegancia!

Esta revista de Romeu y Pibernat, que se estrenó con éxito en el Avenida, y que sus autores cedieron galantemente para el beneficio de Luisa Salas, será estrenada mañana sábado, por la compañía Panigazzi-De Paoli, que actúa en el Boedo.

Los principales roles de "¡Qué querés con tu elegancia!" estarán a cargo de las tiples Lola García, Lila Scotti, Sara Nuvulone y Lagos, y de los actores, Panigazzi, Morales, Meyer y Calleja.

Lo que se lee

"El Teatro Nacional", difundida revista editada por Hostench, ha publicado en su último número, el drama "Alem", interesante por su estilo, y por su argumento.

En la carátula, aparece un retrato del actor José Brieva. ¡Muy bien, Hostench!... ¡Te has lucido!...

Notas teatrales de Chile

De "La Unión" de Valparaíso llegada en el correo de hoy transcribimos las siguientes informaciones, de compañías y artistas vinculados a nosotros:

Despedida de Mario.—El miércoles se despidió de Valparaíso, la compañía de comedias que actúa en el Victoria con una función especial a beneficio de la sociedad de Matronas.

Compañía Díaz-Perdiguero—

Esta noche se presentará en el Victoria la compañía Díaz-Perdiguero que ha realizado buenas temporadas en los teatros La Comedia y Santiago, de la capital.

Festival Pérez-Freire—

El jueves se dió en el Victoria una función en honor y despedida del compositor chileno señor Pérez Freire que regresa a la Argentina. Tomarán parte en esta función la tonadillera María Santa Cruz, la bailarina Ana Petrowa y la Petite Imperio.

Esta última artista se despedirá en esta ocasión del público porteño.

Compañía Huguenet—

Con éxito inició en Santiago la temporada de veinte funciones que dará en el Municipal la compañía francesa que dirige el actor Félix Huguenet y en la que figura como primera actriz la célebre Vera Sergine.

La presentación de la compañía se hizo con la famosa producción de Brieur "Robe Rouge", que tanto dió que hablar a la crítica y a los círculos judiciales franceses.

Rosita Renard—

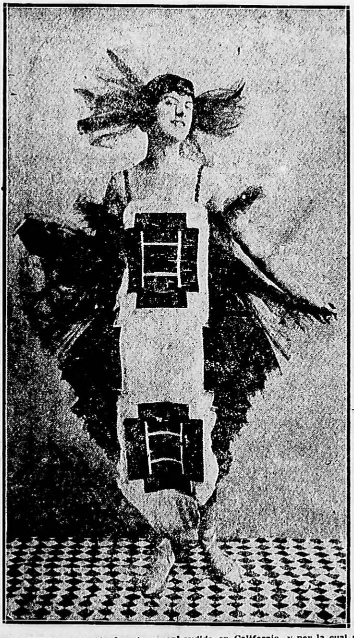
En el transcurso de la semana ofrecerá en Valparaíso y Viña del Mar sus conciertos de despedida nuestra distinguida compatriota Rosita Renard.

La eminente pianista, cumplidos sus compromisos en Chile, regresará a Norte América, en donde prestigió su nombre.

Juan Reyes—

Por la próxima combinación transandina vuelve a Chile, el pianista chileno Juan Reyes, que en Buenos Aires ha obtenido triunfos, no interrumpidos en ningún instante, en su serie de recitales.

LAS ESTRELLAS AMERICANAS



Beatriz Lille, que actualmente es aplaudida en California, y por la cual se han batido dos hombres perdiendo uno la vida.

Para la historia criolla

ANECDOTAS

El galán joven José Casamayor, tuvo una noche la prueba de que no se puede ser muy enamorado, por muy actor que sea ni por muchos "perramus" que se usen.

Se representaba "Anita Balbi" y al llegar el momento culminante de una escena amorosa, en una parte en que el aludido actor le decía a la primera actriz:

—Tú bien sabes que yo te quiero... pero también quiero a la otra.

Un tipo del paraíso le gritó:

—¡Acaparador!

La voz que provenía de las alturas, tenía razón.

El actor de barrio, señor Brieba, representaba "La Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo" en un cine de mala muerte. La primera actriz era Milagros de la Vega, quien al final del acto de la calle de la Amargura, dijo con toda claridad:

—¡Señor, señor!... Ya que no me dais valor, dadme al menos un castillo!...

Al caer el telón la actriz se quería morir.

—¡Dios mío!... ¿Qué barbaridad he dicho?... ¡un castillo!... ¡pero si eso es lo que me ha "soplado" el apuntador!...

Se llamó al apuntador y éste que era bastante "tranquilo", se presentó con su inseparable toscano en la boca. Brieva le increpó.

—¿Qué le ha dicho Ud. a la De la Vega?...

—Lo que está escrito.

—Mentira!— gritó la actriz... Me ha dicho "un castillo"!

Se leyó en el libro el final del verso, que era:

"Ya que no me dáis valor, dadme almenos fortaleza.

—¡Y bueno!—terminó el apuntador con toda frescura. ¿Fortaleza o castillo... no es igual?...

Casi lo matan.

Croniquilla

¡FELIZ VIAJE, MATILDITA!

Matildita,
la mujer más delgadita
de la familia García;
márchate pronto, hija mía
que tu salud necesita
un descanso y un reposo
ventajoso
para tí;
márchate pronto de aquí
ya que esperas agasajo
en el campo con que sueñas
que, por un lado el trabajo
y, por el otro, las... señas
no te dejan descansar.
Y al marchar
para Capilla del Monte,
fíjate en el horizonte
que tienes ante tus ojos;
piensa que si tiene abrojos
el campo por donde vas,
aún tiene más, muchos más
la vida de entretelones
en donde las ilusiones
no se realizan jamás.
Ya verás
gentil chiquilla,
qué bien estás "en Capilla".
(con el frío que hace ahora
y cómo tu tez mejora
libre de cuentos, disgustos,
chismes, sobresaltos, sustos,
y esa vida tan traidora
que has llevado en ese ambiente
tan... caliente
donde una chica inocente
se vuelve una pecadora
sin poderlo remediar.
¡Qué bien haces en marchar
a respirar aire puro!...
Yo te juro
a fuer de amigo,
que te envidio y te bendigo
al ver que te marchas fuera
y... creémelo... si pudiera...
yo me marchaba contigo.

C. R.

¡Coronem a Contursi!

ESTOY SUGESTIONADO

Tengo la sugestión "Contursiana". Estoy plenamente convencido de que Pascual Contursi es un muchacho genial. Los "grandes" rotativos de la noche, lo acaban de decir a gritos. Se preparan pistan. banquetes, homenajes. Yo, que soy un apasionado, no puedo permanecer en silencio ante motivo tan grande. Si señores. Así como Victor Hugo inmortalizó a Francia, Contursi acaba de inmortalizar el conventillo: ¡Contursi es el poeta que necesitaba América! Su alma sahumada de milonga, de guitarra, con perfumes de bulín romántico sobre todo el país, en viaje de inmortalidad.

El poeta se ha ganado un puesto en el Parnaso... con una sola estrofa suya, le ha dado el adios definitivo a Betinotti, y el opio a Cabino Ezeiza.

¡Coronemos pues a Contursi! Pero pensemos antes como. Que se presenten proyectos. Que se piensen, que se discutan. Que se cambien opiniones. Yo quiero contribuir a causa tan "grande" con mi granito de arena... ahí va un proyecto "Pro coronación de Contursi": Previa fijación de llamativos carteles, se citará a todos los criollos, milongueros y milongueras, para que un domingo por la tarde (fijen fecha) concurran al inquilinato (léase conventillo) de las "14 provincias". Allí, una vez abierto el acto, con un discurso epopéyico a cargo de cualquier "doctor" de esos que tanto abundan entre nosotros, se hará desfilar por el patio principal una "farándula" de "minas" conventilleras, cantando "mina que te manyo", etc., etc., mientras tanto Contursi, sentado en un cajón de kerosene contemplará la escena desde el centro del patio, rodeado de sus cofrades.

Don Cristóforo (encargado de la casa) viejo italiano, pero identificado desde hace tiempo con la musa "pascualina" o "contursiana", dará la orden de coronación a Pascual Contursi. ¡Sublime momento! mientras el ñato "Rancagua" acompañado por el "Rengo Bolifondo", hagan sonar los divinos arpegios de "Flor de Fango", la piba Sara ¡de catorce abriles! y con el alma sahumada de milonguera colocará sobre la frente de nuestro "gran liróforo" una corona, de laurel adquirida a suscripción entre los ocupantes de las 327 habitaciones. Acto continuo se destapará... el mate, y empezaran a circular las tortas fritas...

Ahora bien. En Caballito existe una calle denominada Carabobo. Que se le ponga desde hoy, el nombre de Contursi.

Tal mi proyecto. Si hay otro mejor, que se realice. Yo retiro el mío.

Isaac Morales (h.).

Los couplet

LA MOLINERA..

Letra de Luis Roldán.
Música de O. Pérez Freire.

I

Alegre y gozosa
como mariposa
libando una flor,
va la molinera
por una ladera
buscando su amor.
Y al pié del molino
le espera mohino
su airoso doncel
cortando unas flores
emblema de amores
que saben a miel.

(Recitado). Y allí, fué, donde le juró su amor diciéndole: Cuando ese molino que ves ahí, no dé más vueltas, entonces, dejaré de amarte.

Y el molino dando vueltas a porfía,
sin cesar, dulcemente, le decía:

(Estribillo)

Bella molinera
tu amor es quimera
que el viento meció;
igual que esas flores
que con sus amores
gentil te ofreció.

II

Su amor que juraba
la vida duraba
de una triste flor,
y al cabo de un año
fué un cruel desengaño
que sufrió su amor.
A la molinera
hoy ya no la espera
su airoso doncel,
y en vez de las flores
son hoy los dolores
que saben a hiel.

(Recitado)—En el mismo lugar y la molinera recordando, llorosa, la promesa de su amante, levantó sus llorosos ojos al molino y vió:

que el molino dando vueltas todavía
sin cesar, tristemente, repetía:

Pobre molinera
tu amor fué quimera
que un viento llevó,
igual que esas hojas
que triste, deshojas,
tu amor se esfumó

El cine, sus obras y sus héroes

COMISION DE CENSURA

Hoy debe reunirse en el despacho del Intendente municipal, la comisión de censura a las películas de reciente creación.

Forman esta comisión las siguientes personas: concejales Antonio E. Muntecón, José M. Amuchástegui, director de la Asistencia Pública, Dr, González del Solar, director de la Academia de Bellas Artes, señor Pío Collivadino y señor José Rezzano del Consejo Nacional de Educación.

SONRIAMOS A LA VIDA

Hoy será estrenada en el Select la bellísima producción que lleva este título; obra que al ser recientemente pasada en privado, nos mereció un juicio altamente favorable.

Dirigida por Griffith es obvio decir que está realizada admirablemente y que su asunto es de los que además de procurar un agradable momento de diversión, dejan una huella imborrable en los espíritus.

LA VENDEDORA DE HARRODS

La novela de este nombre, que editó no hace mucho "Novela Popular" es el asunto que sirve para filmar una película.

Se encargará de ésta producción los talleres de la Patria Film y será su protagonista la señorita Berta Seingermann, profesora de declamación.

La dirección artística ha sido confiada al señor F. Defilippis Novoa, suficientemente conocido en la cinematografía local.

LOS LOBOS DELA NOCHE

La Fox Film Corporation hará estrenar esta noche en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Florida, esta nueva producción del genial actor dramático William Farnun, una de las figuras más sobresalientes de la escena muda.

UNA MALA PELICULA DE CARLOS RAY

Se ha estrenado con gran éxito en los Estados Unidos, una nueva producción de Charles Ray, "Red Hot Dollars".

La acción de la película está basada en la aventura de un joven mecánico que salva la vida de su patrón y a quién éste, padre, premia su heroísmo, lo adopta como hijo.

Ray que está enamorado de una muchacha humilde vé desde aquel momento dificultados sus amores, hasta que a fuerza de voluntad logra que la boda se realice.

El papel de novia, lo interpreta Gladys George, con gran relieve. También Charles Mailes, tiene una gran actuación en la pantalla, representando un viejo escosés con mucho carácter.

La película, según el cronista de quien traducimos la opinión, fijará entre las de mayor éxito de Carlos Ray.

UN ALMA QUE NACE

POR HARRY MOREY

La New York Film Exchange, estrenó en el Empire, Capitolo y Esmeralda un nuevo film del popular actor Harry Morey, una de las figuras más aplaudidas de la escena silenciosa.

Del argumento que damos a continuación, son autores los esposos Chester, pareja que ha dado ya buenos asuntos al teatro mudo:

La familia de Drayton y Barlow desde largos años se han odiado a muerte, pero en la época que comienza la acción ese odio ha desaparecido, merced a la nueva generación de ambas casas que han adquirido ideas más modernas sobre la vida. Un miembro de la familia de los Drayton, que ha pasado largos años en Nueva York, regresa al lugar y se enamora de la señorita Barlow. Esto da motivo a que renazcan los aparentemente extinguidos odios entre ambas familias. Hay un muerto y acusan al novio de ser el autor, pero más tarde se descubre que no es él, sino un antiguo pretendiente de la muchacha y el drama termina felizmente para los enamorados.

WILL ROGERS Y LOS PARODISTAS

Will Rogers no tiene por lo visto una estima muy grande por los periodistas. Su opinión del gremio es bastante mediocre.

Según él afirma, los mejores repórters son aquellos que informan a las publicaciones desde su domicilio.

—¡Bueno!—añade—hay que reconocer que al fin y al cabo son la mayoría.

LA TERRIBLE JUANA

Se está exhibiendo esta linda película de la Paramount, que ofrece la novedad de presentarnos a Dorothy Gish, como intérprete cómica.

Es una hermosa producción que contiene escenas interesantes y obliga a la carcajada.

Muy convencional es el asunto; está compuesto con una mezcolanza de disparados elementos cómicos, y sentimentales escenas melodramáticas. Pero como el único objeto de la película es entretener, y lo consigue no podríamos reprocharle al autor los medios que emplea.

Dorothy Gish tiene momentos muy acertados y está rodeada de un excelente conjunto de artistas entre los cuales figura la simpática Katherine Mac Donald, encantadora como siempre.

AMOR DE INDIO

UNA BELLA PRODUCCION DE VIVIAN MARTIN



Vivian Martin la protagonista de "Amor de indio" que se estrenó anoche con lisonjero éxito en el Empire Theatre.

La Britania films hizo estrenar ayer noche en el Empire Theatre una nueva producción de la gentil artista Vivian Martín, ausente da las pantallas de nuestros salones desde hacía algun tiempo.

La reaparición de Vivian Martin atrajo pues muchos de sus admiradores que en nuestro país forman legión.

"Amor de indio" es una interesante película donde el asunto bien llevado en todo momento hace digna "pendant" con las hermosas escenas que se suceden a travez de la obra y con un trabajo fotográfico digno del mejor elogio.

Amable comedia dramática donde el amor, la emoción y el gusto artístico campea en todo su desarrollo. "Amor de indio" será un film que ha de ser visto con sumo agrado no solo por su asunto que es como hemos dicho excelente, sino también por su ajustada interpretación, pues el elenco que secunda a la Martín lo componen un nucleo de correctos actores.

Hoy vuelve a exhibirse en el mismo cine y en el Capitol y Esmeralda.

EL ARTE DE EUGENIO O'BRIEN

Cuando eran las 4.30 p. m. el corredor del "studio" estaba gris por la penumbra que lo rodeaba. Para esperar la llegada de Eugenio O'Brien, tomé asiento en una salita por la que pasaron algunos artistas conocidos, entre ellos Samuel Mervin y Norma Talmadge.

Sentado allí, solo sin nadie para poder hablar, pensaba interiormente que la conversación es una gran cosa... pese a los "lateros". Los minutos se me hacían siglos. Pero, todo tiene fin y cuando Eugenio O'Brien entró, lancé un suspiro de satisfacción. Me apresuré a saludarlo y se extrañó por mi visita.

Conociendo el temperamento no quise decirle que se trataba de un reportaje, pues de haberlo hecho así, seguramente no tendría el placer de escribir estas líneas, pues el hombre es enemigo acérrimo de toda entrevista con fines de publicidad, y para explicar mi presencia le dije que había ido con intenciones de reportear a Norma, pero que no había podido hacerlo y que entonces aprovechaba la oportunidad para conversar un rato con él.

La verdad es que Eugenio O'Brien es un conversador agradable e interesante y lo gusta, naturalmente, conversar, aunque como me dijo: "Cuando se conoce a una persona se puede charlar amablemente, pero si sucede lo contrario, francamente, es preferible no abrir la boca.

Poco a poco fuimos tratando temas diversos, hasta que llevamos la conversación al terreno de su arte, y fué entonces cuando me hizo algunas confidencias que hago públicas a riesgo de que se enoje conmigo.

Antes de iniciar la filmación de una película Eugenio vive ya realmente el personaje que debe interpretar. Si el papel que se le ha encomendado es el de un hombre rico, de figuración social, distinguido, elegante, etc., Eugenio O'Brien procede de una manera muy especial y que sin duda muchos envidiarán.

Por lo común, al darse a un artista el rol que debe desempeñar, éste es sometido a un minucioso análisis: efectúa ensayos, combina efectos, gestos, diferentes ademanes que tiendan en conjunto a producir la impresión del personaje buscado. Algunos llegan hasta sugestionarse para vivir el personaje que deben interpretar, aunque esta nueva "vida" sea única y exclusivamente subjetiva.

Y he aquí la diferencia de método empleado por O'Brien. Añade a esa "vida subjetiva" una vida real, efectiva y externa. En efecto en el caso citado Eugenio O'Brien al convertirse en el personaje dicho, lo vive como si en realidad fuera él; y así, viste en las sastrerías de moda, concurre a reuniones sociales, cuida los menores detalles del gentleman de salón, cena en el Ritz, en el Plaza, y en una palabra, vive temporalmente la vida del personaje que va a interpretar.

Por el contrario, si debe interpretar un papel de individuo perverso, del bajo fondo, y aun vicioso, vive de acuerdo con ese ambiente en él mismo observa todos los detalles psicológicos que constituyen la personalidad de los sujetos de esa clase, y se transforma en uno de ellos.

Al referirme esto, le pregunté:

—¿Y si viviendo en ese medio se contagiara y luego no pudiera abandonarlo?

—¡Qué esperanza! — repuso — Podría ser perniciosa esa influencia para aquellos cuya voluntad está casi anulada, pero, para el hombre sereno, que tiene el dominio de sí, no.

Suponiendo — continuó — que me influenciara algo ese ambiente, como ejerzo una vigilancia estricta sobre sí mismo, llegado el caso a un extremo peligroso, rompería el disfraz externo, pondría freno a mis inclinaciones (si se torcieran) y dominaría lo que en verdad no sería más que un principio de desviación.

Hablamos de muchas otras cosas, y entre ellas del bello sexo. Transcribo, para sus admiradoras, la confidencia que textualmente me hizo sobre la mujer.

—Lo confieso con sinceridad, dijo, adoro a las mujeres, y adoro particularmente a la mujer viva, ingeniosa y traviesa; la mujer que sabe lo que es la vida.

—Pero, ¿cómo las adora usted?

Eugenio rió por mi pregunta y dijo:

—Vamos, amigo, eso es querer llevarme por caminos peligrosos.

Cambiamos de toma y volvimos al primero

—¿Qué proyectos tiene? — le pregunté.

—Muchos — dijo — Actualmente estoy terminando mi última película para la Select con Norma.

—¿Qué tal es Norma?

Una artista adorable y una mujer más adorable todavía. Pero, eso aparte, sigo con lo mío. Después de este film paso a la marca Seltznick como "estrella". Dejaré de ser el galán para ser el primer actor.

—Es un progreso que usted merece, Eugenio.

—Quizás sí, pero que debo al público. ¡Es tan amable conmigo! Recibo cartas de todas partes y si viera que buenos son mis corresponsales!

Pero yo respeto ese sentimiento y son esas cartas las únicas que nunca muestro. Debo creer que son sinceras y la sinceridad es respetable.

Me agradó la frase porque ella revela el carácter de Eugenio.

Y perdone el amigo O'Brien el empleo que he hecho de nuestra conversación.

El caso es pasar el rato....

CRITICA LITERARIA

LOS CILICIOS

Por PABLO SUERO

"Los Cilicios" es el libro de un espíritu inquieto y anhelante de lo mejor, de lo perfecto. En él flota persistente y tranquila la maravillosa sensibilidad del autor, víctima de la exquisitez que posee, y que lo tortura porque lo hace vivir la vida, con esa amargura que ella les muestra a los elegidos. Solo ellos están revestidos de invisibles cilicios; solo ellos ven lo invisible.

Su inquietud no solo se manifiesta en los versos aislados, sino en el conjunto.

"Señor, no tengo miedo de la Muerte
pero quiero ser joven antes de irme,
ser locuaz, bullicioso, alegre, fuerte,
solamente una vez antes de irme".

Después de este "Ruego" vibrante de emoción ingénua y buena, después esa velada esperanza que Suero pone en su libro, esperanza en el momento y el destino, que dice así:

"Oh soledad,, en tí me formé bueno (y fuerte
en tu fraterno seno recliné mi cabeza
y bebí de tus labios el vino que con- (vierte
la acritud de vivir en ansia de be- (lleza".

Después de eso, el autor de "Los Cilicios" se queja con infinita bondad, porque por sobre todo Suero es bueno, en "Canción de Hastío":

"Estoy tan cansado
tan triste y hastiado
bebiendo la Muerte,
a tragos forzados
monótonamente...
Estoy tan cansado
tan triste y hastiado"

Luego canta sus viejos queridos recuerdos de la infancia, con el amargo y sincero sabor del que ya nada espera; como el que en el umbral de la noche echa una ojeada a su vida antes de emprender el viaje:

"Canción
vieja canción romántica...,
me traes al recuerdo
los días de la infancia
jubilosos de sol
tristes de cosas vagas.
Las piernecitas desnudas
de trabajoso andar
las rosadas mejillas
y la dulzura maternal'

En seguida se detiene en el camino, se resiste a dar un paso más y concibe el "Entonces": liberación suprema donde la nada le arranca lo que lo distingue de los "otros" y lo confunde en la eterna y definitiva democracia.

Pero todavía, desde allá, como despojándose de los atributos terrenales, tiene el gesto bueno de aconsejar a sus "hermanos", en versos en que florece pálida la paz infinita y la tranquilidad absoluta de un desencantado que no conoció la intolerancia y que amó mucho:

"Pensad en esos seres de tristes sen- (sualismos
cuya flor de pecado floreció en los (abismos,
para quienes el tálamo tuvo crueles (espinas
que bajo las campanulas se aguzaron (felinas,
y ofrendaron su carne como una efi- (fania
a cualquiera doliente de una orfan- (dad sombría.
....
Fué entonces, en la cárdena oquedad (de la noche
que su ánima angustiada les hizo el (gran reproche".

Siempre se esboza y por momentos se perfila en Pablo Suero, esa delicadeza sutil en la sensibilidad que lo martiriza, y que cuando decae lo lleva a su "Abulia".

Es, por fin, esa sensibilidad la que le hace ver en "Las Barcas" la tristeza humana de que están impregnadas. Son esos detalles transcendentales, que los "otros" desprecian, los que le muestran el doloroso sentido de la vida, y al poetizarlos y hacerlos vivir, con esa su bella originalidad, hace Pablo Suero obra de verdad o incomprendida o inconfesada.

Jorge Albarracin Godoy

Buenos Aires, julio 1920.



¡VAYA UN MOZO!

—¡Pepe!

—¡Señor!

—¡Llévate ese caldo, porque está frío como la nieve!

—Dispense el señor, pero eso es una aprensión, porque está tibio.

—Te digo que está frío.

—Ya sé cómo está porque lo he probado antes que usted.

Jeremías.

BUEN JUGADOR

—¡Qué mala suerte tengo!, todo lo que apuesto en el juego lo pierdo.

—Sí que es usted digno de lástima, amigo!

—Pues mira lo que son las cosas: aun lo son más los que me ganan la plata.

—Eso sí que no lo entiendo.

—Pues es muy claro, hombre; porque no les pago nunca.

Pepito el ñato.

A UN LISTO, OTRO MAYOR

—Oye, Andrés, préstame diez pesos, porque me he olvidado el dinero en casa y no llevo nada encima.

—No me es posible, ché; pero para que veas que quiero sacarte del apuro, aquí tenés doce centavos, toma el tranvía y ve a tu casa por los diez pesos.

Josefina Serra.

DIVERTIMIENTOS

José—¿Porqué se habrá ahorcado Emilio?

Julio—Dicen porque estaba aburrido de la vida.

José—Pues yo no sabía, que el suicidio era una distracción—Palermo.

GRAMATICA

Maestro—Vamos a ver Luisito, ¿qué es accidente gramatical?

Luisito—El que ocurre cuando uno va por la calle con la gramática y lo atropella un auto.—Palermo.

FRANQUEZA

Señor—¿Qué diría usted, si yo le ofreciese trabajo?

Atorra—Nada hombre... Yo sé soportar una broma lo mismo que cualquiera otro.—Palermo.

BOX

Un italiano asiste por primera vez en un match de box al décimo round, cae uno de los boxeadores. El vecino del italiano dice a este: "Está knock out", a lo que contesta el gringo: Como no va estar enocau con el sopapo que han dado.—Milán



DE MARISCAL CATINAT

Durante la batalla de Chiar, un oficial dijo a Catinat:

—¡Pero, mariscal, nos conduces a la muerte!

—¡Es verdad! — contestó el mariscal; — la muerte está adelante, pero la vergüenza queda atrás.

Y ganó la batalla.

Don Lipi.

OTRA COSA ES CON GUITARRA

Cuando el doctor P. era juez, se le presentó un flamante abogadillo, con pretensiones a una secretaría que debía quedar vacante. En consecuencia le preguntó:

—¿Ha sido usted empleado judicial o ha practicado en algún estudio de abogado?

—Ni lo uno ni lo otro.

—Entonces voy a cerciorarme de su competencia. A ver, ¿qué despacho le correspondería a éste escrito? Ahí tiene el expediente: véalo.

El aspirante a secretario, después de leer el escrito y meditar un rato, le dijo:

—Doctor, ¿me permite llevar todo a casa para estudiarlo?

—Muy bien; pero tiene plazo hasta mañana.

Al otro día el novel letrado, con desmedido orgullo, entregó al señor juez una "épatante" resolución, donde, poco más o menos, se traían de los cabellos a casi todos los comentadores extranjeros. El doctor P. sonrió de buena gana, y llamándo al ordenanza, le indicó:

—Dile a Fulano que venga.

Y una vez presente éste, que venía con el temor de algún insospechado "café":

—Ahí tiene ese escrito: ¿qué despacho le pondría usted?.

El aludido, intrigado, revisó ligeramente los autos y respondió sin titubear:

—Vista al asesor de menores, sin más trámites.

Entonces el doctor P., dirigiéndose al fracasado candidato, le dijo con sorna:

—¿Ha oído, doctor? El señor es oficial primero de otra secretaría, por lo que, antes de ahora, nunca vió el expediente; no tiene ningún título universitario, pero sí mucha práctica. ¿Comprende? Bueno, vaya practique uno o dos años y entonces vuelva.

J. C. A.

LOS POETAS ESPONTANEOS

DESESPERACION

A mi estimado maestro y amigo, Sr. Elcazar Roldán Sanchez.

I

¿Que ruido infernal interrumpe mi (canción?
¿Qué alboroto es ese que aleja de (mi la inspiración?...
Callad, callad, toques turbulentos,
que son para mi esos toques tormen- (tos,
que alborotan mi alma...
que interrumpen mi calma...

Silencio; sí, silencio sepulcral es lo (que quiero,
Y entre cadáveres corrosivos estar (prefiero
Que alboroto tal, estar sintiendo...
¡Din-don! ¡Din-don! Sigue una cam- (pana repercutiendo.
....
De las alturas que mi alma iba su- (biendo,
Alturas de éxtasis, de gloria, de placer
Velozmente voy ahora descendiendo
Y el desgraciado y loco vuelvo a ser.

Numen! Genio! Inspiración! Volved!
Dejad que las campanas repiqueen!
Dejad que los hombres, hagan lo que (deseen,
Pero volvedme a llevar a las alturas (que ha poco he descendido,
Aun desdichado poeta obedeced...!

Mas, en vano suplico; en vano im- (ploro
Pues ese desacompasado coro
no cesa...; inutil ruego...,
Esperemos..., quizá cesará luego...

Silencio y sombría soledad
exige mi ser;
quiero pensar, quiero cantar
y mi imaginación crear, no puedo ver.

II

Ya torna la paz ¡por fin!
¿No habrá sido una visión
ese horrendo y tormentoso són...?
Mi alma también se pacifica ¡por fin!
....
¿Qué transparente figura se levanta
en el fondo de mi cuarto, allá...?
Parece blanca nube...
Se acerca..., en mi penetra
Y siento que algo extraño en mi men- (te sube...
....
¿Qué fuego aquí en mi mente
se ha encendido
que quema mis manos al tocar mi (frente
y un vértigo me tiene poseído?

Ya recuerdo: En emdio de aquel ho- (rrible son
al Genio, al Numen, yo llamé;
y ahora que la paz retorna, vuélvenme
junto con la pavorosa y bella inspi- (ración...

José Martí Gras
(Esclops y Espandanyes)

Compuesta en Buenos Aires, a 11 días del mes de enero del año 1920.

Carreras

MANDATARIO

Con el hijo de Manantial y Alcurnia, aquella hermana de Alsacia que defendió los colores del stud Ituizangó, han hecho ayer para poder cobrar

PRIMERA CARRERA



1o. Mandatario, 2o. Some Day, 3o. Foch, 4o. Ginés, 5o. Tabernero, Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 3|4 cuerpo; del 3o. al 4o., 1|2 cuerpo; del 4o. al 5o., 2 y 1|4 cuerpos. Tiempo: 1'48".

sport, una comedia digna de llevarse a la posteridad.

Unos por un lado, aseguraban que el pupilo del stud Stockwell, tenía ulcerado un vaso, otros que estaba manco.

El jockey, infomando a cuantos le peguntaban que él no sabía lo que corría ni que pelo tenía, pues nunca lo había visto ni en la caja de fósforos.

Un herroro muy hábil en curas, pero íntimo del dueño se arrimaba al caballo, y trataba de que los curiosos se enteraran de las dolencias del jamelgo, en fin, y una serie de escenas más que conocemos a un señor que le había jugado 100 y 100 y los cambió a último momento por 200 ganadores a Some Day.

Lo cierto del caso fué que, después que ganó, el Mandatario de marras, se conoció la verdad.

Salió a relucir, la corrida de primer orden que tenía y los últimos trabajos que había realizado, la forma como se jugó y en los pabellones que se habían hecho las apuestas.

Volviendo al hijo de Manantial, decimos que se impuso con facilidad sobre Some Day, y después de haber dejado que sus rivales se agotaran corriendo al frente.

SUPERTAX

Tál como se esperaba, dadas las grandes ligerezas que había puesto de manifiesto en sus ejercicios en privado y especialmente en el cotejo de la víspera a la par de Papusa,

SEGUNDA CARRERA



1o. Supertax, 2o. Petite Chouette, 3a. Cínica, 4a. La Chilenita, 5a. C. de Noailles. Ganada por 3|4 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1 y 1|4 cuerpo; de la 3a. a la 4a., 1 y 1|2 cuerpo; de la 4a. a la 5a., 1|2 cuerpo. Tiempo: 1'0" 3|5.

a la que había vencido sin esfuerzo, la hermana materna de Sir Pence, fué favorita en la carrera de potrancas no ganadoras, adjudicándose la victoria de uno a otro extremo y sin necesidad de emplearse.

La veloz descendiente de Veneration, es como potranca de muy hermosas formas y une a sus ligerezas, mucha calidad.

No dudamos que de seguir en el estado de preparación porque hoy pasa ha de resultar muy provechosa para su caballeriza, pues no será por cierto la victoria de ayer la única que logrará, en su cruzada por las pistas.

Supertax, cubrió los 1000 metros en 1'0" 3|5, tiempo revelador de sus bondades y de su seguro porvenir.

REVOLTOSO ES MAL DIRIJIDO

Estos aprendices para que obtengan un buen triunfo y merezcan un elogio, se hacen acreedores infinidad de veces a severas críticas, por el poco acierto con que dirigen a las cabalgaduras que se le confían.

Con Inmortal primero y a pesar de haber triunfado, estuvo desacertado; en los tramos finales, por facilitar la carrera casi se ve sorprendido por Elástico.

Pero peor aún estuvo en la dirección de Revoltoso, con quien perdió una carrera injusta, por el poco criterio con que lo dirigió; no sabemos las instrucciones que se le habían dado, pero nos imaginamos que con la ventaja que le dispensaban sus adversarios se le habrá dicho que por lo menos iniciara un tren de carrera normal y no como ocurrió, que los primeros 1000 metros se recorrieron en 1'8.

Indudablemente que por ligero no era Revoltoso el que debía imponerse, y así fué que Lady Ada logró vencerlo a escasa distáncia, sin que los 56 kilos los sintieran, pues los 2500 metros re recorrieron en 2'41 3|5.

Torrilla dirigió a Revoltoso como el peor de los "bobos".

ITUYA

Respondió este hijo de Fulmen en forma aplastante a su performance detrás de Hermann Goos, carrera que había perdido ese día por mala suerte.

El descendiente de Old Man, presentado ayer luciendo un estado de preparación insuperable fué jugado con entusiasmo, pues tuvo casi tantos boletos como el favorito Autónomo.

Lanzado a la carrera, lo vimos colocarse a no más de dos cuerpos de Autónomo y No se sabe, caballos que habían largado con toda felicidad.

Conducido por S. Ruiz en forma tranquila esperó éste los tramos finales, donde lo hizo correr de firme para darle alcance al hijo de Aventurero y dominarlo en definitiva por 3|4 de cuerpo.

Ituya por su estampa calidad que ha puesto de relieve en sus pocas presentaciones y antecedentes genealógicos, pues la madre Illiria, es hermana

TERCERA CARRERA



1o. Ituya, 2o. Autónomo, 3o. Berenjenal, 4o. Belmonte, 5o. Grey Spot. Ganada por 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 y 1|4 cuerpo; del 3o. al 4o., 1|2 cuerpo; del 4o. al 5o., 2 y 1|2 cuerpos. Tiempo: 1'40" 2|5.

de Ibarreta, está llamado a ser un producto de positivo porvenir aún dentro de animales de otra categoría.

El tiempo en que ganó 1'40" 2|5 es indiscutiblemente y para esta clase de animales, muy apreciable.

CON QUITO HUBO MOVIMIENTO

Según Rafa, el pintoresco cronista cuya única misión es conseguir montas y fijas, — éstas son pocas las que se hacen—nos trajo el dato de que con Quito hubo movimiento y grande.

La gente había preparado con todo misterio la papa del hijo de Orinoco y hubo un momento, aunque algo lejos del disco, en que pareció que la papa se hacia.

Pero en los tramos decisivos, cuando los billetes se hacen valer, Quito renunció a la lucha y se dejó batir por Inmortal y Elástico.

La fija de Quito quedó para mejor oportunidad.

INMORTAL

Ha vuelto a repetir este hijo de Reina de Saba aquella carrera que le ganara a Elástico en 2'4" 3|5, cuando al hermano de Takecare le dispensó 6 kilos, adjudicándose nuevamente la victoria de uno a otro extremo y conteniendo al final el avance de su vencido de aquella ocasión.

El descendiente de Amphión a juzgar por las bondades que confirmó ayer la forma como se emplea en la carrera y el buen estado de preparación que posee está llamado a ser un animal de provecho para su propietario.

Cotizado segundo favorito, repartió

CUARTA CARRERA



1.o Inmortal, 2.o Elástico, 3.o Quito, 4.o Bósforo, 5.o Napolitano. Ganada por 1|2 cuerpo; del 2.o al 3.o 2 y 1|4 cuerpos; del 3.o al 4.o, 2 y 1|2 curepos; del 4.o al 5.o, 1 y 3|4 cuerpo. Tiempo: 2'5" 4|5.

sin embargo un dividendo reconfortable a sus partidarios, quienes no cesaron de aplaudirle al verle cruzar el disco ganancioso.

Apenas el starter puso el lote en marcha, Bósforo tomó el comando de la carrera, seguido a 2 cuerpos por Elástico y a uno de éste Inmortal.

Entre los dos codos el hijo de Dundonne, acortó la distancia y una vez en la recta lo vimos pasar al puesto de leader, para no cederlo no obstante el rush de Elástico.

Ganó bien y debe, a nuestro juicio, seguir la serie.

LA CARABELA

La hermana de Yáñez Pinzón y ma-

QUINTA CARRERA

1.o La Carabela, 2.o Theda Bara, 3.o Nola, 4.a Mazorca, 5.a Rama Caída. Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; de la 2.a a la 3.a, 1 y 1|4 cuerpo; de la 3.a a la 4.a, 1|2 cuerpo; de la 4.a a la 5.a, 1|2 cuerpo. Tiempo: 1'0" 1|5.

terna de Américo, que no se presentaba en público desde algún tiempo atrás fué ayer la ganadora de la 5a. carrera, con el consiguiente alegrón de los de la casa, que se apuntaron con 22 pesos por boleto, sin mayor susto.

Bien preparada la hija de Pearl River, sedujo bastante pero como nadie tenía noticias de lo que andaba, se le abandonó en el "betting".

Después de algunos momentos de espera, el lote se movió, destacándose desde los primeros metros la hija de Colombia.

En su persecución vimos lanzarse a Rama Caída, que a poco andar desaparecía por haber sido pechada, luego siguen Nola, Doble Blanca, Mazorca y Theda Bara.

Vanos resultaron los esfuerzos de éstas por alcanzar a la delantera, pues ésta lejos de dar señales de cansancio, se destacaba más.

Fué así como llegó al disco con 1 1|2 cuerpo de ventaja. La Carabela, a la que no le faltan antecedentes, tiempo, ni calidad, nos dejó ayer la impresión más favorable y no dudamos que su porvenir sea brillante, máximo si le toca como ayer, actuar en carreras como la que nos ocupa.

LANATTI SIGUE LA SERIE

Algún día tenía que desaparecer la mala racha y Lanatti debía imponer sus eximias condiciones de piloto así como los correctos procederes con que siempre ha sabido distinguirse entre sus colegas.

Actúa en pocas carreras, pero en todas Lanatti figura honorablemente, defendiendo los intereses que se le confían, en forma que lo acreditan como a ninguno.

A la serie de triunfos obtenidos en estas últimas reuniones, agregó ayer una más y meritoria, con Quintilla, a quien el público le apostó con entera confianza.

Y dirigida con acierto supo imponerse con relativa facilidad.

MAZORCA LLEGA CUARTA

Pillito Baistroqui reapareció ayer en Palermo dirigiendo a Mazorca, a quien el público la hizo su preferida en atención al tiempo empleado como así ya la forma de imponerse al debutar.

Y francamente que no nos convenció la forma de desempeñarse la pupila de Parera; si bien ocupó el cuarto puesto, no corrió de acuerdo a su carrera del debut.

Por lo tanto su performance de ayer no debe tenerse en cuenta.

ROYAL ADMIRAL

Por fin le tocó el turno al hijo de Bijou Royal y decimos por fin, por cuanto venía actuando con una suerte detestable, siendo vencido en cuanta carrera disputaba, por distancias poco apreciables.

Ayer era su día no cabe duda, pues

SEXTA CARRERA



1.o Royal Admiral, 2.o Crampón, 3.o Sapristi, 4.o Bayoco, 5.o Lucky Day. Ganada por 1|2 cabeza; del 2.o al 3.o, 1 y 3|4 cuerpo; del 3.o al 4.o, 2 cuerpos; del 4.o al 5.o, la cabeza. Tiempo: 1'38" 3|5.

hasta Fantasio que hubiera sido el llamado a comprometer su victoria en los tramos finales "rodó" quedando fuera de carrera a los 100 metros de la largada.

EL MOMENTO TURFISTA

El que ausente durante un año del Hipódromo Argentino, hubiera regresado a él ayer, ignorante de las novedades en él producidas durante esos meses, creería que por un error se corría como prueba inicial, un importante clásico.

El estudio de las corrientes de sangre, de los en ella inscriptos tendrá la culpa de esta creencia. Efectivamente, rompía el fuego un Old Man y Busanga, seguían un Diamond Jubilée y Princess Dash, un Your Majesty y Vega, un Diamond Jubilée y Rose Royale y otros de no tan rico pedigrée, pero de innegables buenas sangres.

Leyendo esas sangres, podría creerse en un clásico, pero, en rigor de verdad lo único que puede afirmarse sin temor a errar, que esas sangres son buenas, pero, para hacer morcillas.

Efectuada la venta de los elementos del Haras Reyles, Irigoyen fué llevado al stud de Olivieri.

Al hallarse en la cuadra del stud, el padrillo fué soltado y éste recordando un camino que hiciera tantas veces, se dirigió solo en derechura al stud que lo tuviera como pensionista durante toda su campaña; su brillante campaña de crack.

El noble hijo de Jardy, recordaba indudablemente al box en que estuvo alojado. Relinchando pasó el portón, como un guerrero que volviera vencedor, de una larga campaña.

Supertax salió ayer de perdedora; evidenciando rápidos y notables progresos sobre su carrera anterior.

Lo felicitamos a Naciano Coll, por la rehabilitación de su pensionista.

Autónomo cayó nuevamente vencido. Decididamente el hijo de Aventurero no tiene mucha suerte, que digamos. Y cuando no es uno, es otro el que lo vence.

El debut de Grey Splot, ha sido poco seductor. Como otros pupilos del mismo entraineur, no ha sido mayormente exigido en su primera presentación pública. En su próximo compromiso debe borrar esa mala impresión que su estreno ha dejado.

Se corrió el dato en fija del caballo Quito. Muchos fueron los que entraron por ella, pero esta fija, como tantas otras, fracasó lamentablemente.

Quito ya no está para estos trotes. El caballo no repunta más.

El chiquilín Torrilla, un aprendiz que no es ni mejor ni peor que muchos otros de su tamaño, se permitió el lujo de gozarlo a Mingo.

No es hazaña: el gozarlo a Mingo, es lujo que hoy se permite cualquiera.

Baistrochi no quedó muy conforme con el presente de la monta de Mazorca. La pupila del stud Zapican parece que no levantaba las patas en ningún momento.

Todo un presente griego; nos dijo Baistrochi luego, medio disgustado. ¡Vaya una rentrée en Palermo!

Con Doble Blanca hubo movimiento. La pupila del stud La Pintada, no se vió por ninguna parte.

Raffa y el Pato, quedaron muy tristes luego de la derrota de la hija de Fulmen.

Fantasio, no hizo carrera. Hocicó al largar y Pelletier salió como escupida de músico.

No sufrió más que el revolcón...

Crampón se mancó cien metros antes de la raya; cuando había definido la carrera a su favor. Es lástima puesto que daba el pupilo del stud La Juanita, cerca de treinta pesos.

Sapristi se abrió enormemente en el derecho.

Venía corriendo afuera de dos caballos y fué a dar a más de media cancha.

Acosta venía mirándolo mucho a Crampón y se olvidó de la dirección de Sapristi.

¡Jup! hizo ayer una gran carrera. El hijo de Le Samaritain cayó vencido, pero lo fué con todos los honores.

Frente al paddock su triunfo llegó a ser inminente.

Bruce Lowe cayó malamente vencido. El pupilo de Cardoso corrió esta carrera sin mayores pretensiones, más por ver exactamene sus cualidades que por creerla una fija para él.

La derrota no llamó la atención en su ecurie.

Rivero ganó una carrera muy hermosa con Lady Ada.

No hay duda que cuando se despierta, Capitán Orejas es temible.

Quintilla ganó con sobras. Bien mirado, su triunfo debe ser una fija; sus calidades no podrán parangonarse a ninguna otra de las que componían el lote.

Lanatti aseguró el triunfo frente a las populares distanciándose.

Monedilla; sufrió serios contratiempos, y Araña pese a los esfuerzos de Tedeschi, que la corrió magistralmente, apenas llegó quinta; también debido a esos contratiempos que al largar la dejaron penúltima.

Pudo así el pupilo de Felipe Núñez seguir el tren de Crampón sin mayor peligro y cargarlo en la meta para vencerlo en definitiva por poca diferencia.

Royal Admiral corrió con 51 kilos debido al descargo del jockey Amuchástegui que lo llevó a la victoria, sea dicho de paso, con todo acierto y maestría.

La impresión que el ganador nos dejó fué buena, pues cabe dejar constancia que sólo logrará repetir esa hazaña en alguna carrera como la que nos ocupa, pues en cuanto le toque actuar con Gral. French, Alcoy o algún otro millero, fracasará seguramente.

SALVANDO UN ERROR

Por un error, como consecuencia del apresuramiento con que se recibe la última carrera, apareció en nuestro número de ayer, como que Epigrama había ocupado el segundo puesto, cuando lo había sido Espiguita.

Queda salvado el error.

LADY ADA

Sólo por 1 cabeza consiguió la hija de Old Boy adjudicarse el handicap de fondo, donde Bruce Lowe y Revoltoso fueron los favoritos.

La tordilla del stud Haras Chico,

SEPTIMA CARRERA



1.o Lady Ada, 2.o Revoltoso, 3.o ¡Jup!, 4.o Magalhaes, 5.o Bruce Lowe. Ganada por la cabeza; del 2.o al 3.o 3|4 cuerpo; del 3.o al 4.o, 2 cuerpos; del 4.o al 5.o, 1 cuerpo. Tiempo: 1'41" 3|5.

què posee un estado preparatorio de primer orden, fué conducida por Rivero en forma maestra, pues éste teniendo en cuenta el peso que su cabalgadura cargaba, la colocó en los puestos de abrigo para lanzarla al final con ímpetus sobre Revoltoso, que ya tenía la carrera en el buche.

La descendiente de Hampton, está, pues, llamada a descollar en los handicaps de fondo, como una de sus mejores representantes, pues su triunfo de ayer con 56 kilos es por demás sugestivo.

QUINTILLA

La vencedora del premio Bósforo,

OCTAVA CARRERA

1.o Quintilla, 2.a Espiguita, 3.a Monedilla, 4.a Arpillera, 5.a Araña, Ganada por 1 y 3|4 cuerpo; de la 2.a a la 3.a, 1 y 1|2 cuerpo; de la 3.a a la 4.a, 1 cuerpo; de la 4.a a la 5.a, 1 cuerpo. Tiempo: 1'33" 3|5.

carrera para yeguas de 4 años, fué como era de esperarse la hija del Old Man y Queen Bertha, Quintilla, animal que no sólo había puesto de manifiesto grandes bondades, sino que su apronte de la víspera era de lo mejor que habíamos registrado.

Bien corrida por R. Lanatti, y aprovechando la desesperación de sus antagonistas por correr en los primeros puestos, dejó que aquéllas se agotaran en su estéril lucha, para hacerse presente al final y rematar la carrera con extrema facilidad.

Quintilla, correrá en el premio Juan Shaw del próximo Domingo, donde conjuntamente con Guitarra han de constituir una pareja de adversarias formidable para la favorita Fanfarrona, que por el momento se señala como la más indicada para adjudicarse la primera.

Quintilla ha quedado con el triunfo que nos ocupa, clasificada como una yegua de primer orden.

ANTECEDENTES DE LOS GANADORES

Mandatorio por Manantial y Alcurnia (Old Man y Atalaya), hermana de Alsacia. Atalaya por Exmoor en Donina por George Frederick en Donna.

Inmortal zaino nacido el 7 de septiembre de 1916, en el Haras Santa Ana por Dieudonne y R. del Saba por Exmoor en Marianita por Noe.

Reina de Saba es ganadora, Marianita es hermana de vientre de Mariana madre de Amianto.

La Carabela por Pearl River y Colombia por Gay Hermit en Ambassaduss por Quen Mussenge en Pretente por Gladiatour, hermana de Américo Colombo, Almagro, Marco Polo, Yanez Pinzón.

Royal Admiral por Bijou Royal en Adelina, por Orville en Concordia, por The Miser, hermana de Austerlitz, Aguila y Sixto.

Lady Ada por Old Boy, en Lady Hampto por Hompton.

Quintilla por Old Man y Queen Besth por Ayrshire en Queen Mary por Queen Birthday.

CRAMPON QUEDO SENTIDO

De no haberlo sucedido ese contratiempo éstamos seguros que a estas horas los que apostaron a Royal Admiral se hubiéran estado lamentando el terrible metejón.

En mitad de la recta Royal Admiral le entabló lucha al hijo de Saint Wolf, pero no lograba quebrarlo; faltaban sólo cien metros para el disco y Crampón llevaba de ventaja un pescuezo y ya su triunfo estaba asegurado cuando se sintió de un remo delantero, siendo por eso que logró derrotarlo el favorito en los tramos finales por escasa distancia.

Es de lamentar ese contratiempo del pupilo del Stud La Juanita, pues ahora parecía haberse largado a correr de firme.

NI CON EL CAMBIO DE MONTA

Volvió a ungírsele favorito a Autónomo en la tercera carrera de ayer, más que por sus regulares performances, por el cambio de monta que influyó en el ánimo de los aficionados que creyeron que Acosta le haría recorrer la distancia de uno a otro extremo.

Así lo intentó, pero no le dejaron tomar vuelo y en mitad de la recta se vió acosado por Ituyá, que respondiendo ampliamente a su carrera anterior, arremetió de firme y después de breve lucha consiguió dominarlo.

Así, pues, que las responsabilidades que pudieran recaer en Fenucci si hubiera triunfado Autónomo, quedaron

a salvo, pues Acosta no ha hecho más que él.

SOME DAY ESTA ENJETTADO

El viejito Escudero llegó ayer al hipódromo en tren de no dejar títere con cabeza; había preparado a sus dos pupilos, Some Day e Inmortal, como para jugarse hasta los níkeles. Pero la mala suerte no lo acompañó en todo y Some Day, que parece estar enjettado, cayó derrotado cuando se le creía ya seguro el triunfo.

Indudablemente que esto desanimó al viejito Escudero, pero no lo suficiente como para que luego recobrara fuerzas y se jugara el resto [illegible]ortal, con quién pudo salir a [illegible]

[illegible]n por Escudero.

ELASTICO ES UN FANTASMA

Verdad es que últimamente el hijo de Diamond Jubilée había obtenido algunos triunfos que hicieron creer a los de su ecurie que seguiría la serie, pero nos ha resultado un fantasma como muchos de sus hermanos.

El público le apostó con confianza, pues no se creyó que Inmortal sería capaz de vencerlo y menos sin luchar en ninguna parte, como logró imponérselo el hijo de Dieudonne.

Elástico es pura presencia y el stud Guayabos llevará con él muchos melejones como el de ayer.

TINY ES FLOREADO EN 2500 METROS

Emplea 2'40" 2|5

Esta tarde, a las 13.30, el crack del stud Haras La Lula, fué sometido a un floreo de 2500 metros, como ensayo preparatorio para el clásico Belgrano, a disputarse el 15 del mes próximo.

Dirigido por T. N. Fernández y apareado a Floro Azul, con J. Fernández, recorrió la citada distancia en 2'40" 2|5.

Nos dejó inmejorablemente impresionados, pues en este ejercicio no se le exigió mayormente, pues todavía tiene sobrado tiempo como para que en un nuevo ensayo, días antes de la carrera, se le ejercite severamente.

GUIA DEL TURFMAN

LOS COMPETIDORES DE PASADO MAÑANA. — SUS ULTIMAS PERFORMANCES.

PRIMERA CARRERA

Inmortal — Julio 15. Ganó a Elástico, Quito, Bósforo, Napolitano y Lancetazo, en 2'5" 4|5 los 2000 metros.

Bósforo — Julio 15. 4.o de Inmortal, Elástico y Quito en 2'5" 4|5 los 2000 metros.

Procónsul — Julio 4. N. P. de León, Norón, Manda y Malandrín, en 1'51" 2|5 los 1800 metros.

Poolvis — Julio 8. Ganó a Rosal II, Pringles, Monserrat y Galápago en 1'40" 1|5 la milla.

Revoltoso — Julio 15. 2.o de Lady Ada, aventajando a ¡Iup!, Magalhaes, Bruce Lowe y Zeppelin, en 2'41" 3|5 los 2500 metros.

Hollis — Junio 27. 3.o de Festejada y Heliotropo, aventajando a Calavera y ocho caballos más, en 1'7" 2|5 los 1100 metros.

Lancetazo — Julio 15. Ultimo de Inmortal, Elástico, Quito, Bósforo y Napolitano, en 2'5" 4|5 los 2000 metros.

El Ñato — Junio 24. 4.o de Petrópolis, Poolvis y Malambo III, en 1'45" 3|5 los 1700 metros.

General Nivelle — Diciembre 21. Ganó a Florón, Somme, Maléfico y siete caballos más, en 1'32" 3|5 los 1500 metros.

Jónico — Junio 29. 3.o de Inmortal y Elástico, aventajando a Malandrín, en 2'4" 4|5 los 2000 metros.

General Lyautey — Julio 1.o. Ganó a Random Shot, Orgival, Foch, Tabernero y seis caballos más, en 1'34" los 1500 metros.

Luminar — Abril 29. Ganó a Vanguard, Cayó Piedra, Pincita y nueve caballos más, en 1'34" los 1500 metros.

SEGUNDA CARRERA

Sister Fly — Abril 15. 2.a de Arla, aventajando a Sussy, La Bohéme y cuatro potrancas más, en 1'2" 3|5 los 1000 metros.

Cousin Kate — Julio 4. 3.a de Theda Bara y Supremacía, aventajando a Radina, en 1'32" 2|5 los 1500 metros.

Cuentera — Junio 13. 2a. de Palme d'Or, aventajando a Silena y Excellenza, en 1'34" 4|5 los 1500 metros.

Miserabilidad — Es debutante.

Vistosa — Julio 8. 2.a de Silena, aventajando a Telodiró, Traube y Geórgica, en 1'34" 3|5 los 1500 metros.

Más Linda — Marzo 11. N. P. de Molinera, La Bohéme, Punta Volante y Paile de Fer, en 1'1" 1|5 los 1000 metros.

Supremacía — Julio 4. 2.a de Theda Bara, aventajando a Cousin Kate y Radina, en 1'32" 2|5 los 1500 metros.

TERCERA CARRERA

Churrasco — Julio 15. N. P. de Ituyá, Autónomo, Berenjenal, Belmonte y cinco potrillos más, en 1'40" 2|5 la milla.

Mi Resto — Julio 8. 2.o de Roulis, aventajando a Vuhugit, Apolodoro y seis potrillos más, en 1'34" 2|5 los 1500 metros.

Pick Pockett — Junio 6. N. P. de Serrano, Mulato, Loó y Chester, en 1'7" 3|5 los 1100 metros.

Narcótico — Junio 30. N. P. de Loó, Impulsivo, Botija y Dabiniocoa, en 59" 3|5 los 1000 metros.

Chimborazo — Junio 29. N. P. de Hermann Goos, Autónomo, Ituyá, y Nihelac, en 1'33" los 1500 metros.

Esquilo — Es debutante.

Belmonte — Julio 15. 4.o de Ituyá, Autónomo y Berenjenal, en 1'40" 2|5 la milla.

Ambassador — Julio 15. N. P. de Ituyá, Autónomo, Berenjenal y Belmonte, en 1'40" 2|5 la milla.

Lombroso — Julio 8. N. P. de Roulis, Mi Resto, Vuhugit y Apolodoro, en 1'34" 2|5 los 1500 metros.

Compinche — Febrero 22. N. P. de Servidor, Kinkoró, Le Matin y Ambassador, en 56" los 900 metros.

Lapislázuli — Es debutante.

Romántico — Mayo 13. N. P. de Garrotín, Kinkoró, Royal. Carrot y Partagás, en 1'32" 4|5 los 1500 metros.

Berenjenal — Julio 15. 3.o de Ituyá y Autónomo, aventajando a Belmonte y cinco potrillos más, en 1'40" 2|5 la milla.

Grey Spot — Julio 15. N. P. de Ituyá, Autónomo, Berenjenal y Belmonte, en 1'40" 2|5 la milla.

Rinconete — Julio 8. N. P. de Roulis, Mi Resto, Vuhugit y Apolodoro, en 1'34" 2|5 los 1500 metros.

CUARTA CARRERA

Vencedor — Mayo 9. Ganó a Sorgo, Furlatal, Quiero y tres potrillos más, en 1'14" 1|5 los 1200 metros.

Prairial — Marzo 11. Ganó a Quo Vadis , Tete d'Allumette, Narcótico, y cinco potrillos más, en 1'52" 4|5 los 1800 metros.

Red Wolf — Julio 4. 4.o de Patitieso, Kinkoró y Tesón, en 1'39" 4|5 la milla.

Leguleyo — Abril 3. 3.o (último) de Democracia y Turundel, en 1'9" 3|5 los 1100 metros (pista barrosa).

Tesón — Julio 4. 3.o de Patitieso y Kinkoró, aventajando a Red Wolf y tres potrillos más, en 1'39" 1|5 la milla.

Impulsivo — Julio 4. Ganó a Mulato, Mederic, Langostín, Chispero y Latiguillo, en 1'4" 1|5 los 1100 metros.

Garrotín — Julio 4. N. P. de Patitieso, Kinkoró, Tesón y Red Wolf, en 1'39" 1|5 la milla.

Romanoff — Julio 11. N. P. de Tell-El-Kébir, Diamond Red, Fico y Turundel, en 1'6" 1|2 los 1100 metros.

QUINTA CARRERA

Pretal — Junio 29. 3.o de Lepanto y Tangage, aventajando a Ziem, y tres potrillos más, en 1'39" la milla.

Palospavos — Mayo 25. Ganó a Ziem, Leoufucó y Mascotón, en 1'31" los 1500 metros.

Patitieso — Julio 4. Ganó a Kinkoró, Tesón, Red Wolf y tres potrillos más, en 1'39" 1|5 la milla.

Humital — Mayo 6. 2.o de Democracia, aventajando a Loncó millá y Artero, en 1'5" 3|5 la milla.

Hermann Goos — Julio 11. Ganó a Farman, Testaferro y Yesquero, en 1'38" 1|5 la milla.

Turundel — Julio 11. 4.o de Tell El-Kébir, Diamond Red y Fico, en 1'6" 1|2 los 1100 metros.

Quo Vadis?—Julio 1.o. Hizo puesta con El Veronés, aventajando a Babá y Mascotón, en 1'39" 3|5 la milla.

Belmonte — Julio 15. 4.o de Ituyá, Autónomo y Berenjenal, en 1'40" 2|5 la milla.

Astuto — Junio 10. Ganó a Leoufucó, Marchioness II, Turundel y Nudo, en 1'33" los 1500 metros.

Red Wolf — Julio 4. 4.o de Patitieso, Kinkoró y Tesón, en 1'39" 1|5 la milla.

Mascotón — Julio 1.o. 4.o de El Veronés y Quo Vadis?, que hicieron puesta; 3.a Babá, en 1'39" 3|5 la milla.

Quirno Costa — Junio 20. 2.o de Atención, aventajando a Ziem. Quo Vadis? y cuatro potrillos más, en 1'31" 4|5 los 1500 metros.

Diamond Red — Julio 11. 2.o de Tell-El-Kébir, aventajando a Fico, Turundel y cinco potrillos más, en 1'6" los 1100 metros.

SEXTA CARRERA

Her Majesty — Junio 20. 3.a de Gritería y Fanfarrona, aventajando a Quintilla y Epigrama, en 2'3" 3|5 los 2000 metros.

Espiguita — Julio 15. 2.a de Quintilla, aventajando a Monedilla, Arpillera y nueve yeguas más, en 1'33" 3|5 los 1500 metros.

Manda — Julio 4. 3.a de Laón y Nerón, aventajando a Malandrín y ocho caballos más, en 1'51" 2|5 los 1800 metros.

Fanfarrona — Junio 27. 3.a de General Brusiloff y Zig Zag, aventajando a Sun Rays, en 2'35" 1|5 los 2500 emtros.

Espinela — Julio 1.o. 4.a de Centáuro, Grand Papá y El Cordobés, en 2'18" 2|5 los 2200 metros.

Arpillera — Julio 15. 4.a de Quintilla, Espiguita y Monedilla, en 1'33" 3|5 los 1500 metros.

Quintilla — Julio 15. Ganó a Espiguita, Monedilla, Arpillera y nueve yeguas más, en 1'33" 3|5 los 1500 metros.

Gritería — Junio 20. Ganó a Fanfarrona, Her Majesty, Quintilla y Epigrama, en 2'3" 3|5 los 2000 metros.

Monedilla — Julio 15. 3.a de Quintilla y Espiguita, aventajando a Arpillera y nueve yeguas más, en 1'33" 3|5 los 1500 metros.

SEPTIMA CARRERA

¡Iup! — Julio 15. 3.o de Lady Ada y Revoltoso, aventajando a Magalhaes, Bruce Lowe y Zeppelin, en 2'41" 3|5 los 2500 metros.

Agasajo—Junio 13. Ganó a ¡Iup!, Crampón, Napolitano, Gallipoli y Jornalero, en 1'38" la milla.

El Cordobés — Julio 1.o 3o. de Centáuro y Grand Papá, aventajando a Espinela y Caricato, en 2'18" 2|5 lo s2200 metros .

Yupanquí — Julio 11. N. P. de Crampón, Esdepaja, Flapper y Old King, en 1'38" la milla.

Poolvis — Julio 8. Ganó a Rosal II, Pringles, Monserrat y Galápago, en 1'40" 1|5 la milla.

Flapper — Julio 11. 3.a de Crampón y Esdepaja, aventajando a Old King y tres caballos más, en 1'38" la milla.

OCTAVA CARRERA

General Capdevila — Julio 11. 2.o de Fair Play, aventajando a Takecare, en 2'55" 3|5 los 2800 metros.

Bruce Lowe — Julio 11. N. P. de Lady Ada, Revoltoso, ¡Iup! y Magalhaes, en 2'41" 3|5 los 2500 metros.

Charol — Mayo 30. 4.o (último) de General Brusiloff, Moloch y Buen Ojo, en 2'36" 3|5 los 2500 metros.

El Cordobés — Julio 1.o. 3.o de Centáuro y Grand Papá, aventajando a Espinela y Caricato, en 2'18" 2|5 los 2200 metros.

Jacinta — Junio 27. N. P. de Lady Ada, Massena, Magalhaes y Guilbert, en 2'38" 1|5 los 2500 metros.

Guilbert—Julio 8. Ganó a Steam, Banquo y Sangre Real, en 2'8" los 2000 metros.

Promisión — Julio 4. 3.o de Bruce Lowe y Machucho, aventajando a Quito, Volunteer y Massena, en 2'37" 4|5 los 2500 metros.

SUPERTAX



CROGANOUR	Desmond	S. Simón	Galopin
			Saut Angela
		L'Abbesse de Jouarre	Troppist
			Festive
	Veneration II	Loveno	Ben d'or
			Napoli
		Admiration	Saroband
			Gaze
SURTAX	Juggler	Touchet	Lord Lyon
			Lady Audley
		Enchootrass	Scott Chief
			Lady Love
	Supplement	Sir Bevys	Faronius
			Lady Laugden
		Appendix	Peter
			Afterthought

Zaina colorada, nacida el 6 de octubre de 1917.

Hermana de vientre de Six Pense, buen ganador y segundo de Volador a la cabeza en el Derby Argentino.

Supplement es hermana de vientre de Argentine, buena ganadora.

ITUYÁ



FULMEN	Florizel II	Saint Simon	Galopin
			St. Angela
		Perdita II	Hampton
			Hermione
	D. Nisi	Visdom	Blinkhoolie
			Aline
		Partition	Isonomy
			Petition
ILLIRIA	Old Man	Orbit	Ben d'or
			Fair Alice
		Moisoneuse	Dollar
			Schooner
	Indequia	Gay Hermit	Hermit
			Dole Taersher
		Princess	Hidalgo
			Empress

Zaino, colorado, nacido el 30 de agosto de 1917.

Ituyá es hermano de Fulmine, ganador en Montevideo. Illiria es hermana de Maciste, e Infiel y de Ibarreta, Indígena es propia de Citoyen (Gran Polla de Potrancas) y materna de Urbedeen (madre de Completa).

Princess es propio de La Duquesa (madre de Debora, abuela de Divil y bisabuela de Divinidad y de vientre de Estrella (madre de Eolo y Edith), abuela de Escarcha y de Escorpión.

Calendario hípico

MES DE JULIO

17—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 22 de julio.

18—Premios Necochea y Juan Shaw.

20—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 25 de julio.

21—Apertura de cartas para la reunión del jueves 29 de julio.

22—Reunión hípica.

24—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 29 de julio.
Ratificación de la Polla de Potrancas,
Apertura de cartas para la reunión del domingo 1 de agosto.

25—Premio General Pueyrredón.

27—Declaración de forfait en las pruebas ordoinaria sde la reunión del domingo 1 de agosto.

28—Apertura de cartas para la reunión del jueves 5 de agosto.

29—Reunión hípica.

31—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 5 de agosto.
Ratificación de la Polla de Potrillos.
Inscripciones del Gran Premio Carlos Pellegrini.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 8 de agosto.

Hipodromó de San Martín

DIVERSAS INFORMACIONES

Pocas veces hemos tenido que comentar un programa como el que nos ofrece la institución provincial, las seis carreras serán disputadas por lotes seleccionados dentro de sus respectivas categorías.

Para que se vayan inspirándo y den con los ganadores, hemos de ofrecer algunos informes:

En la primera carrera, si corre Don Severo, no puede perder; en su ausencia que se arme el "Paterío", qué caray; este parejero largando mal ocupó uno de los primeros puestos.

—Con Pa los Patos erraron un lance, es un buen candidato, no lo dejen; lo corre un tal S. Méndez, muchacho jinetazo ay p'una, capaz de montar un potro y sujetarlo en la luna.

—Matasiete si no se siente de sus doloridos remos delanteros, es capaz de matarlos a todos.

—El cordobés Remigio Martínez, se vá con el "cuchibito" bajo el poncho, para irlas de contundencia con la cátedra; lo tiene a Kitilipi, como navaja de afeitar.

—Kentucky no es mal candidato, pero es muy loco.

—Se anima Maldotti con Monseñor II, a pesar de los 65 kilos; llevará 62 porque lo corre un "Caballero" en toda la extensión de la palabra; y de que puede ganar,e no les quepa un Justo Sosa de dudas.

—Marpessa no debe correr despues del papelón; a más, sabemos que días pasados. le aplicaron cáusticos.

—Ñandubay está en Temperley; el domingo pasado se la dió Cero por la cabeza.

—Cantora tiene una corrida "muy de Palermo", el miércoles pasado, la vimos ejercitar por Cabrera y metía púa sin grupo.

—Al "Curioso" que nos pregunta, si el Sr. Ernesto Almada es nuestro cronista y repórter campero, y sigue formando parte de nuestro cuerpo de redacción; puede enviar los informes que le ofrece, cuando se le ocurra.

—Lamento si no es corrido a lo loco puede ganar la carrera larga; el enemigo serio es Sánchez, no hay vuelta de hoja.

—Mádison no ha declinado, es un serio enemigo.

—Garavaglia sigue bien, puede ganar, si le pide permiso a Setenta y Cinco.

—Lindo lance es el de Sidra en la última, si corre no la descuiden, pues nos dijó el negro Bravo del colegio militar, que está por fermentar.

Hipódromo de Temperley

La reunión del domingo próximo, promete tener buen éxito. El programa es de los mejores de la temporada, y según hemos visto, nos palpita que la lógica vuelve a imperar; que lo diga el dueño de Melever. ¿Volveremos a hacer el tonadillero?

¡Cómo se habrá puesto con La Carabela en Palermo! Los muchachos de L'Abbage dicen que tragó en grande.

Vamos a ver si el domingo sigue la serie con Melever; no se vaya a equivocar al tomarle mañana el tiempo con el cronómetro de dos agujas que compró... Como no resulte reloj despertador.

Pero puede volver a ganar, la carrera que le ha salido es buena.

Pío Pío podía entorpecerle el camino de la victoria.

—Dicen los criollos del pago, que en una noche de luna lo vieron al "Statuto" metiendo púa, sin grupo.

¡Ay j'una!

—Kaseina está bien preparada, y es la que le hace bajar el copete a la pupila de Bentacourt.

Ah! con que con Broquete es la cosa?

—Ñandubay poco trabajo tiene que hacer para ganarle a los tungos que con él lucharán.

—Gorrita, es ligero; su propietario no le tiene mucha estima, está por largarlo.

¿No será para despistar?

football y otros deportes

Mauricio Maeterlinck gran admirador de los sports

ELOGIO DEL BOX.—UNA CAMPAÑA CONTRA EL BOX.—EL GRAN LITERATO BOXEA DIARIAMENTE.—MAETERLINK REPORTEADO

Niza, Marzo de 1920.

Hace cosa de quince años me encontré al salir de la estación de Grasse, en el departamento de los Alpes Marítimos, con un hombro que me aguardaba junto a un automóvil. Con su traje gris de "sporman", su gorra de entrenador, su cara lampiña y más encendida bajo sus cabellos grises — entre cenicientos y canos— tenía el aspecto de un robusto chacarero inglés. Con amistosa sonrisa me tendió cordialmente una fuerte mano de trabajador, de uñas cortas, roídas por los ácidos. Era el dramaturgo de "Monna Vanna" metafísico luminoso de "Le Temple enseveli" Maurice Maeterlinck "ipse". Yo lo había encontrado ya unos doce años antes, cuando habitaba en París un pabelloncito de la calle Raynouard; pero confieso que no habría reconocido nunca en el vigoroso cuarentón de Grasse, lampiño y canoso, al joven de treinta o treinta y cinco años de fino bigote negro y cabellos castaños que había yo conocido en Passy.

Todos saben cómo habló en uno de sus libros, hace veinte años, y con que elocuencia pronunció el "Elogio del box". "El puño es el arma de todos los días, el arma humana por excelencia, la única que se adapta orgánicamente a la sensibilidad, a la resistencia, a la estructura ofensiva y defensiva de nuestro cuerpo".

¡Cuánto quisiera que, a modo de prefacio de algún gran encuentro pugilístico, un gran actor diera lectura solemne, en el "ring" mismo, de ese "Elogio del box", donde una forma impecable se agrega a la perfección del pensamiento!

¿No sería esa plegaria sobre el "ring" donde se exalta de magnífico toda la belleza de este la correspondencia más armoniosa de la "plegaria sobre la Acrópolis", donde el gran Renán magnífico toda la belleza del espíritu antiguo? Al "sudario de púrpura donde duermen los dioses muertos", ¿por qué no habrían de oponer nuestros tiempos con orgullo la vasta sábana donde se enjugan, después del patético ardor de los "rounds", los músculos de fino acero de nuestros héroes vivientes?

Maeterlinck boxeador

Durante tres o cuatro años—antes de la guerra—he hecho, a lo menos una vez por semana, mi partido de box con Maurice Maeterlinck. Primero tomaba su lección con el preboste Raymond Bon, luego hacía tres o cuatro "rounds" con él o conmigo. Raymond Bon, sargento de alpinos durante la guerra, murió como un héroe en marzo de 1915. Maurice Maeterlinck pronunció en "Le Fígaro", la oración funeral de Raymond Bon, a quien quería mucho. Es una de sus páginas más hermosas y acaso la más conmovedora; la encontraréis bajo el título de "Sur le mort d'un petit soldat" en el volumen que se llama "Les débris de la guerre".

A Maeterlinck le gustaba recibir en su casa a todos los boxeadores algo conocidos. Por eso, en 1913, le presenté a Georges Carpentier, a quién invitó varias veces a almorzar. Ambos fuimos árbitros tres o cuatro veces en matchs que el célebre "prizefizhter" disputó en Niza.

Un día en Diciembre de 1913, Maeterlinck me anunció que el "Daily Mail", prosiguiendo la campaña que llevaba en Inglaterra contra el box con ocasión del encuentro Carpentier-Bombardier Wells, le enviaba uno de sus mejores repórtres, Mr. Ward Price, para que le tomara una entrevista.

Para recibir dignamente a Mr. Ward Price, llevé a las Abejas al famoso boxeador norteamericano Kid Mac Coy, aun campeón de peso pesado del Mediodía y a Raymond Bon.

Un reportaje en acción

Nos pusimos en traje de boxeadores, nos calzamos las guantes y listos así esperamos en el jardín al repórter inglés, que no quedó poco sorprendido — y encantado — de hacer un reportaje en tales condiciones. Hasta fué la "entrevista vivida" pues el mismo Vard Price se sacó también la camisa, se puso los guantes y boxeó alegremente con todos nosotros.

He conservado la entrevista que publicó al día siguiente, y en la cual describe su combate con Maeterlinck, :Maeterlinck", escribe Ward Price, se mantiene para boxear, derecho, enteramente a la inglesa, tiene una guardia alta, con el brazo izquierdo quizá más extendido de lo necesario de modo que los dos guantes cubren la cara. Su defensa es, en verdad, excelente.

Es más ligero de pies que muchos hombres de menos edad que él. Cuando acabamos nuestro round yo estaba jadeante, y me latía el corazón, en tanto que Maeterlinck se mostraba pronto para otro asalto, sin más intervalo que el minuto de reposo regular. En una palabra, yo tenía veinticuatro años menos que él y no hubiera querido tener uno solo más."

De la conversación que tuvo luego con Maeterlinck, Mr. Ward Price hizo un excelente artículo, donde hace hablar así a mi ilustre amigo:

"¿Cómo puede haber personas en Inglaterra que digan del box que es un deporte degradante, cuando ella es la patria del box y debe a ese juego mucho de su grandeza?... ¿Qué el box estimula la violencia? ¡Vamos! El box violencia civilizada por disciplinas casi corteses. Un verdadero boxeador no será nunca brutal. Por lo contrario, el conocimiento que tiene de la eficacia de su arte le infunde confianza en sí mismo y serenidad. Es paciente y sabe aguantar el dolor".

Nunca he visto—termina Jorge Maurevert—un repórter más contento que Mr. Ward Price, de un encuentro con el que él llamó el "Boxing Poet", y creo que nunca Maeterlinck se prestó con mejor voluntad a un reportaje.

LOS MEJORES ENCUENTROS DEL DOMINGO

LIGEROS COMENTARIOS

ROSARIO CENTRAL v. RACING

El equipo campeón, prolongando su jira al interior se encontrará el domingo con el popular primer equipo del Rosario Central.

No es este el momento de enunciar los méritos de ambos adversarios. Tanto el Racing como el Rosario Central gozan actualmente de las más profundas simpatías de los aficionados, y es por eso que, dando una nota de excelente sentido periodístico, reservamos nuestro juicio para después del partido.

Sin embargo, a pesar de esa justa reserva, podemos adelantar una opinión al respecto, la que no puede ser más optimista en lo que al desarrollo de la lucha se refiere.

Rosario Central y Racing impresionarán el domingo en excelente forma a los espectadores.

INDEPENDIENTE v. GIMNASIA Y ESGRIMA DE ROSARIO

En Avellaneda, field de los primeros, tendremos una nueva oportunidad el domingo de apreciar las brillantes condiciones de algunos de los elementos del Gimnasia y Esgrima del Rosario.

Se puede esperar mucho de este encuentro.

El team local, que se viene desempeñando con estimable acierto, se multiplicará en su afán de impedir que los visitantes reproduzcan el resultado de su último match con el River Plate.

Todo ello se unirá para que el juego resulte interesante.

SAN LORENZO DE ALMAGRO v. ATLANTA

Es el match del día. No hay nada que hacerle: los espectadores lo favorecerán con su asistencia.

El Atlanta como ya lo hemos sostenido en distintas ocasiones, es un equipo homogeneo, que si no llega a imponerse es por la carencia de shot de sus forwards, pero que, en cuanto éstos convengan que los tiros al arco son los que valorizan los esfuerzos, obtendrán más de una victoria de resonancia.

Por su parte, el San Lorenzo de Almagro ofrece méritos bien adquiridos.

Es un team entusiasta, que no desfallece nunca y cuyos elementos revelan por sus colores un cariño poco común.

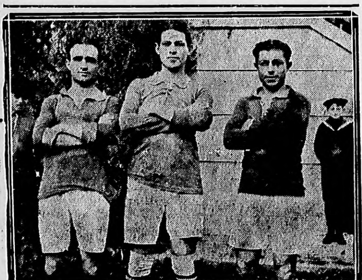
¿Quién vencerá? Aunque el pronóstico es un tanto difícil nos inclinamos por el Atlanta.

Pero allá veremos. Esto no es más que un decir...

F. C. OESTE v. ESTUDIANTIL PORTEÑO

La caballeresca rivalidad que sostienen ambos equipos permite augurarle a este match un desarrollo interesante.

Nosotros, como es de imaginarse lo permitimos todo. Al fin y al cabo, ¡cuesta tan poco!



Regelio, Fernández, Saccarello y Scoffano brillante linea media del Lanus



Alfredo López el querdo capitán del Boca Juniors I

ACEPTACION DE UNA RENUNCIA

El club Palermo, en la reunión efectuada útimamente, ha resuelto aceptar la renuncia elevada por el secretario de esa institución, señor Enrique Birba. Al mismo tiempo se rechazó por unanimidad el retiro del distiuguido dirigente de las filas del club. Es esta una actitud digna de aplauso. Birba es un elemento útil e inteligente.

SALILOQUIANDO

(Colaboración)

"Señores escuchenmé:
En furbol noto una cosa
que por un lao es viscosa
y por el otro tamién".

¡Y tan pegajosa! Si uno la toca pa bien, ¡zás! s'ensucea! si uno la toca del revés, es pa pior toavía. ¡Puaff! me dá "núseas" pensar no más...

Lindos tiempos los di antes.

Vd. compadre, se largaba cantando bajito hasta Palermo. Dentraba derecho viejo no más hasta l'alambrao. Se paraba un rato no más, y presenciaba los partidos más grandes de l'historia deportiva del país. Aluni, Belgrano, Estudiantes, Barracas, Porteño, Lomas. Aijuna! Si me parece estar viendo al viejito Mock dando liciones a los muchachos.

¡Aura todo cambea!

"Señores escuchenmé:
En furbol hay porquerías
que se ven todos los días
y por las noches tamién!.

¿Y de no?

Sino jueran las porquerías ¡diande los argentinos nos hubiéramos peliao! ¡Cosa bruta l'ambición de los cristianos! ¿Qué Vd. tiene condiciones pa un puesto? ¡Leña con Vd., compadre! ¿Qué Vd. quiere rumbiar pa campos honraos? ¡Leña con usté compañero!

¿Y cómo no, si aura se cobran los dentros a la cancha? ¡Hasta dos nales mi han cobrao por meterme en un corralito que le llaman tribuna oficial ¡canejo! y que es lo mismito que las otras ande cobraban un peso!

En los tiempos di antes, cuando mis cachorros jugaban furbol, no pasaba domingo sin que me peluquearan platita pa botines o pa medias o pa comprar la pelota.

¿Aura?

¡Jum! Aura son los clús los que dan todo...

Hasta pagan a los que juegan.

¡Mi Dios! Si mis perjeños vendieran las tabas, viejo y todo ¡ni talerazos les daba por los lomos!

Si es inútil: lo que dije: en furbol hay porquerías, que se ven todos los días y por las noches tamién!

Laguinta.

PERSONAJES PINTORESCOS

MAXIMO FERNANDEZ

En todos los clubs abundan los personajes de sainete. En River Plate, Loffren; en Gimnasia y Esgrima de La Plata, el doctor Basurita; en Estudiantes de La Plata, Juanarena, y en el Barracas Central, Máximo Fernández, secretario y algo más.

¿Quién es Fernández?—

Un buen muchacho metido a secretario de una institución deportiva.

Lo que tiene de menos Fernández es de secretario, pero como se lo toleran y hasta lo halagan nombrándolo en todas las ocasiones, él sigue en sus trece, y firma circulares, llena carillas y más carillas de letra menudita, muy menudita, parecida a la de nuestro compañero Neyra.

Fernández es un Fernández cualquiera.

El apellido no lo ayuda para nada. Tiene que luchar enormemente contra su vulgaridad. Pero marcha adelante. Grita a más y mejor, para que lo oigan, indudablemente, y consigue así que todos sepan quien es Fernández.

Su influencia en el club—

Es la influencia efímera de los gritos. El necesita gritar para imponerse y para que por un momento se lo tome en serio. Tiene la manía de los desplantes trágicos. Gritando, declamando su parte como Borrás, haciendo de la cosa más simple una tragedia, Fernández se encuentra en el dominio de su papel, y todo tiembla ante su voz de trueno, ante sus gestos de alienado, ante sus violentos arrebatos de actor de gran guignol.

RACING v. ROSARIO CENTRAL

A pesar de que el fixture amateurista le señala partido para el domingo podemos anunciar que el Racing jugará ese día contra el Rosario Central.

Será éste, indudablemente, un match de trascendencia.

El encuentro se jugará en el Rosario.

Quedará, pues, para otra oportunidad el lance Racing v. Independiente.

ESO NO LO CUENTA

Gardi divulga que el viaje a Cordoba le resultó expléndido. Y eso no es cierto. Veamos en qué nos fundamos.

¿Qué le ocurrió a Gardi en el Rosario?

¿Ha olvidado el muy "poseur" del árbitro que al descender en esa localidad casi le arruinan la elegancia?

Gardi, por lo visto, también nos está resultando un mentiroso.

Oculta lo de la 'corrida" en el Rosario, como una mujer el símbolo de la maternidad.

Total una "corrida" más, ¿qué significa para él que ha sido perseguido tantas veces?

Reflexiones de un aficionado

Escribo junto al fuego. Al "amor de la lumbre" que diría un cursi. Y pienzo: ¿no sería posible destinar una pequeña parte de las ganancias del football, a dar pan sino cartón a los menesterosos?

Pan y fuego...

Instintivamente, acabo de apagar la estufa.

Es un homenaje a los que no tienen fuego ni pan. ¡Si yo fuera faraón!

Digo esto, porque solo yo sé quién soy yo. No hay riesgo de propaganda política, pues.

¡Il faut naitre!

Sí; es necesario nacer. Tenía razón la viejita aquella, cuando afirmaba sentenciosamente a su nieto—que le aseguraba: seré malo—¡il faut naitre!

Es necesario nacer.

Algunos nacieron faraones!

Dos clubs de primera fila, me dicen, se pasan a la Amateurs.

Vuelvo a encojerme de hombros.

Tigre, se agrega por otro lado, se pasa a la Asociación Argentina.

Vuelvo a encojerme d ehombros.

Y un tercero me completa la información: "aquello" se acaba!

Esta vez no me encojo de hombros: suelto la carcajada.

Yo creo que no hay cosas buenas ni malas.

Campoamor se me adelantó un poco con aquello del color de los cristales, pero conste que hemos coincidido a muchos años de distancia.

Viendo "las cosas" del football, es como mejor se apercibe uno de que lo que a unos perjudica y parece malo, a otros les beneficia y parecen inmejorables.

¿Verdad Toulouse?

Nosotros no nos pasamos a la Amateurs, me ha dicho un dirigente de un club de primera división, porque el team no nos acompaña.

¡Bella moral! pienso. Cientos de socios, dominados por once jugadores!

Y enseguida sigo pensando: lo que trae la perspectiva de un viajecito a Chile!

¡Magnífica moral!

El Dr. Colombo ha renunciado la vice-presidencia de la Asociación Uruguaya, por causas que se ignoran.

Es un síntoma.

El Dr. Colombo es amigo de la A. A. de F. Su baluarte, como si dijéramos, en la A. U. de F.

¿Qué ocurre?

¡Aún no ha sido develado el misterio!

EL BUENO DEL "DOCTOR"

El doctor Más es un buen hombre. Esto de bueno lo decimos porque nos lo han contado, pues nosotros, lo confesamos sinceramente, lo ignoramos.

Hoy le toca el turno al difundido doctor de ocupar un lugar de honor en nuestras columnas. Al doctor Más lo vamos a tomar como proyectista; si fuera diputado tendría loca a la cámara con su diario presentar de novedades.

En su afán de revolucionarlo todo el citado doctor, que no es hombre de quedarse mirando a la luna, ha presentado ahora un proyecto uniformando el vestuario de los referées.

El bueno del doctor ha confundido a los árbitros con los pequeños internados del asilo Coronel Falcón.

Nada tendríamos que objetar respecto a esa iniciativa si supiéramos que los trajes serían obsequiados por el doctor Más o por la Asociación Amateurs de football.

¡Que bueno con el bueno del doctor!

Los campeones de selección que représentaron a Estados Unidos en la Olympiada de Amberes

LA RENUNCIA DEL DOCTOR COLOMBO

UNA PRIMERA QUE NO LO ES

En un reportaje que publicamos la semana pasada, anunciaba nuestro corresponsal, sin consignar su nombre, la renuncia de vicepresidente de la Asociación Uruguaya de football, doctor Colombo.

Ayer nos hemos enterado de que certo colega se adjudica la primicia. Y eso no es honrado. Ella nos pertenece en absoluto.

Hemos sido los primeros en divulgar esa renuncia y no por eso le concedimos a ella caráctter de primicia o de noticia-bomba.

Un poroto más que se anota CRITICA en la crecida cantidad de los que lleva conquistados desde un tiempo a esta parte.

CARRERA DE PATINAGE

REILER - DE NINNO

Hemos recibido del popular José de Ninno, el "hombre sin piernas", la siguiente carta:

Señor Director de CRITICA — En relación al desafío que me ha lanzado para un match de patinaje el señor Reiles, debo manifestar mi aceptación bajo las siguientes condiciones. En primer lugar que el match se realice en Rosario o Montevideo, pues aquí en Buenos Aires caracemos de pistas adecuadas. Y en segundo lugar, que la apuesta sea por quinientos pesos, a entregar 250 $ al vencedor y los otros 250 $ en beneficio de las familias menesterosas de esta ciudad.

Me comprometo a darle cincuenta vueltas de ventaja en cien, a mi adversario. — Saluda atte. al señor Director.—J. de Ninno. Talcahuano 63

MOTOCICLISMO

EXCURSION AL PILAR

El próximo domingo 18 los asociados del Club Motociclista Nacional realizarán una excursión por la disputa del "Premio Estímulo a la localidad del Pilar, distante 75 kilómetros de la capital.

Actuarán de pilotos delanteros los asociados Horacio Newbery y Guillermo Saunders. Como zagueros Leopoldo Fusinato, Adriano Urbani y Amadeo H. Canale.

Los concurrentes se reunirán a las 7 en la plaza Once de Septiembre para seguir por Rivadavia, San Pedrito, J. B. Alberdi, Larrazábal, Rivadavia, Morón, Puente Márquez, Moreno, San Miguel, Pilar, donde se servirá un almuerzo en un hotel de la localidad.

Los cubiertos se reservarán hasta el sábado 17 a las 19 en la secretaría Moreno 2395.

PREMIO FLORENCIO PARRAVICINI

Las autoridades de esta institución ultima los preparativos para esta carrera de sidecars, reservada a carredores con máquinas de paseo, y que se llevará a cabo el domingo 25 de julio sobre el camino de Morón, Moreno, San Miguel, Morón, siendo el recorrido total de 200 kilómetros.

Las inscripciones que son de quince pesos para los no socios y cinco para los del C. M. N. se recibirán hasta el miércoles 21 a las 19 y 30.